



Roman
Paru le 21 août 2013
144 pages
Prix : 15,50 €

« Rien ne nous arrachera jamais à nous-même, à notre enfermement permanent. Éternellement séparés, de nous comme des autres, c'est ce que nous sommes, et je ne supporte plus ceux qui voudraient nous faire croire le contraire. On peut faire semblant, c'est tout. Faire semblant nous aide, c'est tout. Et peut-être est-ce la seule façon de ne pas tricher. »

« Ce livre sur lui est une impasse. Mais c'est pour ça qu'il faut que je l'écrive, à la mesure de celle où il est aculé. Je sais maintenant qu'il ne m'amènera pas plus que lui vers la lumière. Il n'y a rien au bout, pas d'issue. Sa vie est invivable. Mais existe-t-il des vies qui le soient ? Tu es invivable. Combien de fois me l'a-t-on adressée, cette phrase ? Ou combien de fois ai-je cru qu'on me l'adressait ? Invivable. C'est le mot. Impossible à vivre. Littéralement. Impossible de vivre ça, d'être là, dans ce corps, cette tête, dans cette vie. Moi aussi je suis invivable. Ce qui m'intéresse, c'est l'invivable. Ce qu'on ne peut pas, ne doit pas vivre, ce pour quoi il n'y a pas de place. »

Arnaud Rykner

La belle image

Le Rouergue, « La Brune »

LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

Ce livre est né d'une révolte. Un homme vient de sortir de prison, un autre tente de l'aider à reprendre pied dans la vie sociale. Ils s'échangent des lettres. Le condamné raconte les chemins qui l'ont mené derrière les barreaux. Il dit surtout qu'on n'en sort pas, que l'acte qu'il a commis l'a fait entrer dans une prison plus vaste, qui l'efface de la société. Qu'est-ce qui, dans son histoire dramatique, attire l'autre ? En quoi correspondent-ils ?

Ce nouveau roman d'Arnaud Rykner s'inspire de la correspondance que l'auteur a menée avec un homme. *La belle image* ne se veut pas un roman social sur la prison ou la double peine, qui marque souvent définitivement du fer de l'exclusion un homme condamné. Il ne veut pas donner de leçon. Avec Arnaud Rykner, on s'interroge sur la condition de chacun, notre part de liberté et d'enfermement ainsi que sur notre rapport aux passions. Comme dans *Le Wagon*, son précédent roman, Arnaud Rykner joue du réel et de la fiction avec la force de son écriture dépouillée.

L'AUTEUR

- Biographie -

Spécialiste de l'œuvre de Marguerite Duras et de Nathalie Sarraute, dont il a réalisé les éditions critiques, Arnaud Rykner s'inscrit dans la lignée de ces deux écrivains avec ses propres romans, denses et intimes. *Je ne viendrai pas*, *Blanche*, *Nur*, ou *Enfants perdus*, publiés entre les années 2000 et 2009, témoignent d'un talent singulier, rapidement salué par la critique. Enseignant à Toulouse, l'universitaire propose également plusieurs essais consacrés au théâtre, celui des Nouveaux romanciers principalement, mais aussi celui de Maurice Maeterlinck ou de Henry James. Autre moyen de faire vivre les pièces de ces auteurs qui le fascinent : Arnaud Rykner échange régulièrement sa casquette d'écrivain pour celle de metteur en scène.

- Bibliographie -

- *La belle image*, Le Rouergue, 2013.
- *Lignes de chance*, mis en image par Franck Secka, Le Rouergue, 2012.
- *Le Wagon*, Le Rouergue, 2010.
- *Pas savoir*, Les Solitaires Intempestifs, 2010.
- *Enfants perdus*, Le Rouergue, 2009.
- *Nur*, Le Rouergue, 2007.
- *Blanche*, Le Rouergue, 2004.
- *Je ne viendrai pas*, Le Rouergue, 2000.
- *Mon roi et moi*, Le Rouergue, 1999.

L'ÉDITEUR

- Le Rouergue -

www.lerouergue.com

Les éditions du Rouergue, localisée à Rodez, sont nées en 1986 sous l'impulsion de Danielle Dastuge, PDG et directrice éditoriale jusqu'en 2010. En 2004, les éditions du Rouergue sont devenues une « maison associée » d'Actes Sud. Les éditions du Rouergue comptent aujourd'hui environ 300 titres à leur catalogue « adulte » qui s'enrichit chaque année d'une quarantaine de livre. Elles publient des textes littéraires dans la collection « La Brune », ainsi que des romans historiques, des romans noirs et des biographies. En coédition avec Jacqueline Chambon, les éditions du Rouergue ont également fait paraître la collection « Nouvelles du monde », consacrée à la littérature étrangère.

« Ne voyez dans mon silence ni jugement ni condamnation, mais seulement un grand trouble. Trouble de voir se dessiner dans vos lignes comme un autre moi-même, un qui aurait vécu réellement, tout ce qui la nuit, m'assaille au long des veilles. J'aperçois dans ce miroir obscur de vos propres mots la silhouette de cet enfermé que je suis, pour d'autres raisons, d'une autre manière, dans une autre cellule, même si vous êtes sorti physiquement de la vôtre. »

SUPPLÉMENTS

- Radio -

- Alain Weinstein reçoit Arnaud Rykner dans son émission « Du jour au lendemain » sur France Culture (28 septembre 2013) : www.franceculture.fr/emission-du-jour-au-lendemain-arnaud-rykner-2013-09-28
- Tewfik Hakem reçoit Arnaud Rykner dans son émission « Un autre jour est possible » sur France Culture (14 octobre 2013) : www.franceculture.fr/emission-un-autre-jour-est-possible-livre-arnaud-rykner-2013-10-14

- Presse -

- Un article de Florence Bouchy sur *La belle image* pour *Le Monde des livres* (25 septembre 2013) : www.lemonde.fr/livres/article/2013/09/25/arnaud-rykner-derriere-les-barreaux-mon-alter-ego_3484584_3260.html
- La revue de presse de *La belle image* est en ligne sur la page d'Arnaud Rykner sur le site de La Sorbonne nouvelle : www.univ-paris3.fr/arnaud-rykner-romans-theatre-radio-mises-en-scene-134790.kjsp?STNAV-&RUBNAV Avec entre autres des critiques de *La Quinzaine littéraire* et du *Matricule des Anges*.