



Poésie
Paru le 20 mai 2014
120 pages
Prix : 14,50 €

« Qu'as-tu laissé à bord du train,
voyageur
[du soir ?
Des rêves, le souffle paisible du sommeil,
[une odeur d'eau de toilette, peut-être
Qu'as-tu vu par la fenêtre ?
Le crépuscule qui ressemble toujours
[à la fin du monde
Sur une campagne plate, immense et triste
Des fermes isolées auxquelles mènent
[des chemins de terre
Les feux des éoliennes barrant le paysage
Qu'as-tu gardé avec toi ?
Mon amour intact, l'arc-en-ciel
[des souvenirs heureux
Tant de promesses à tenir
La clé de deux cœurs
Des mots inusables
Tes spectres familiers
L'espoir d'un poème
Sans nulle certitude
Où vas-tu maintenant, voyageur ?
Dans une petite chambre où m'attend
[celle qui connaît tous mes secrets
Les plus beaux comme les plus terribles
Je dormirai avec elle tandis que la pluie
[glaciale frappera sur le carreau
Furieuse et impuissante
Parce que le bonheur est
[hors de son atteinte »
(« Paysage avec éoliennes »)

Emmanuel Moses

Sombre comme le temps

Gallimard

LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

Ce nouveau recueil d'Emmanuel Moses devrait faire du bien à ceux qui ont l'âme morose. L'auteur en verve y retourne comme un gant les images d'un quotidien « sombre comme le temps » et nous les rend colorées comme des cornets de glace qu'il déguste à la file avec une joie réjouissante. L'ensemble élabousse d'allégresse et de trouvailles. On dirait du Chagall en poésie.

L'AUTEUR

- Biographie -

Poète, écrivain et traducteur, Emmanuel Moses est né à Casablanca (Maroc) en 1959. Il a passé son enfance à Paris avant de s'installer à Jérusalem en 1969. Depuis 1986, il vit et travaille à Paris.

- Bibliographie -

- *Sombre comme le temps*, Gallimard, 2014.
- *Le Voyageur amoureux*, Alain Gorius, 2014.
- *Ce jour-là*, Gallimard, 2013.
- *Comment trouver comment chercher*, Obsidiane, 2012.
- *Ce qu'il y a à vivre*, Atelier la Feugraie, 2012.
- *Le théâtre juif et autres textes*, Gallimard, 2012.
- *Préludes et fugues*, Belin, 2011.
- *Le rêve passe*, Gallimard, 2010.
- *L'Animal*, Flammarion, 2010.
- *D'un perpétuel hiver*, Gallimard, 2009.
- *Martebelle*, Le Seuil, 2008.
- *Les Tabor*, Stock, 2006.
- *Figure rose*, Flammarion, 2006.
- *Dernières nouvelles de Monsieur Néant*, Obsidiane, 2003.
- *La Vie rêvée de Paul Averroès*, Denoël, 2001.
- *Clara*, Encre bleue éditeur, 2001.
- *Adieu Lewinter*, Denoël, 2000.
- *Valse noire*, Denoël, 2000 (repris en folio Gallimard).
- *Le Présent*, Flammarion, 1999.
- *La Danse de la poussière dans les rayons du soleil*, Grasset, 1999.
- *Opus 100*, Flammarion, 1996.
- *Les Bâtiments de la Compagnie Asiatique*, Obsidiane, 1993.
- *Papernik*, Grasset, 1992.
- *Un homme est parti*, Gallimard, 1989.

L'ÉDITEUR

- Gallimard et la « Blanche » -

www.gallimard.fr

Les éditions Gallimard ont été créées en 1911 par Gaston Gallimard, André Gide et Jean Schlumberger, dans le prolongement de *La Nouvelle Revue française* (1909). Avec un catalogue de quelque 30 000 titres, 9 000 auteurs et 240 collections de littérature et d'essais, Gallimard est aujourd'hui le premier éditeur français indépendant. Le Groupe Gallimard (holding Madrigall), présidé par Antoine Gallimard, est à ce jour composé du groupe Flammarion ainsi que de 11 filiales d'édition, 8 filiales de diffusion

et de distribution, et de 5 librairies. Il forme le troisième groupe éditorial français.

L'histoire de la collection « Blanche » se confond avec celle de la NRF. La « Blanche », c'est la griffe de Gallimard et le lien symboliquement maintenu avec les premiers temps d'une grande aventure éditoriale. Elle fut ainsi désignée pour la teinte crème de sa carte de couverture, tranchant avec les aplats vifs de la production courante des éditeurs du début du siècle. Pour beaucoup, elle reste la collection de Proust, de Claudel ou de Gide, pour les autres celle de Malraux, de Camus ou de Sartre, pour ceux-ci enfin celle de *Belle du Seigneur*, du *Roi des Aulnes*. La « Blanche » n'a jamais eu un directeur attiré : son programme, et le fonds qu'elle compose, est intimement lié à la vie même de la maison d'édition et de son comité de lecture. Les romans et récits y ont la part belle ; mais continuent de paraître sous la célèbre couverture des recueils poétiques, des textes critiques, des œuvres dramatiques, des journaux, des correspondances littéraires et quelques séries d'œuvres complètes.

SUPPLÉMENTS

- Web -

- Un billet pour la revue *Dièrèse et les Deux-Siciles*, par Daniel Martinez (22 mai 2014) :

diereesetlesdeux-siciles.hautetfort.com/archive/2014/05/21/sombre-comme-le-temps-d-emmanuel-moses-5374388.html

- La biographie d'Emmanuel Moses commentée par lui-même (avec les extraits d'un entretien du 2 février 2008 sur RFI) : www.bm-limoges.fr/espace-auteur/moses/auteur-biographie.php

- Presse -

- La chronique de Jean-Claude Protte dans le magazine *Lire* (juillet-août 2014), « Cette étrange douleur », où il est question du recueil d'Emmanuel Moses.

- Un portrait d'Emmanuel Moses par Françoise Siri pour *Clés*, « Des poèmes mal rasés » (n.d.) :

www.cles.com/enquetes/article/des-poemes-mal-rases