



## 4<sup>e</sup> édition > 2014-2015

Alfred  
Rodolphe Barry  
François Beaune  
Xavier Boissel  
Patrick Bouvet  
Frédéric Boyer  
Pierre Brunet  
Thomas Day  
Chantal Dupuy-Dunier  
Christophe Fourvel  
Valentine Goby  
P.N.A. Handschin  
Léo Henry  
Leslie Kaplan  
Maylis de Kerangal  
Cloé Korman  
Lola Lafon  
Younn Locard, Florent Grouazel  
Iuvan  
Ahmed Madani  
Rita Mercedes  
Maël, Olivier Morel  
Léonora Miano  
Céline Minard  
Cédric Morgan  
Emmanuel Moses  
Dieudonné Niangouna  
Colin Niel  
Yves Pagès  
Dominique Paravel  
Sylvain Pattieu  
Éric Pessan  
Philippe Rahmy  
Léonor de Récondo  
Emmanuelle Richard  
Arnaud Rykner  
Karin Serres  
Lisa Lugrin, Clément Xavier  
Vincent Zabus, Hippolyte  
Carole Zalberg

# Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Île-de-France 2014-2015

[prixlitteraire.iledefrance.fr](http://prixlitteraire.iledefrance.fr)

La Région Île-de-France propose aux lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle franciliens d'aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs, en participant à la sélection des lauréats du prix littéraire.

Cette action a pour objectif de permettre aux jeunes lecteurs de :

- découvrir la littérature actuelle sous toutes ses formes, dans toute sa diversité, en leur proposant la lecture d'une sélection d'œuvres littéraires dans la production récente ;
- développer une relation vivante à la lecture et à l'écriture, grâce à des rencontres avec les auteurs
- se familiariser avec les espaces et métiers du livre, avec notamment les bibliothèques et les librairies

2

## Indicateurs

L'action rassemble chaque année :

- 40 classes issues de 40 établissements scolaires - 1 070 lycéens et apprentis
- 40 librairies indépendantes et 40 bibliothèques
- autour de 40 livres de tous genres parus durant l'année précédente
- 2140 chèques-lire sont distribués aux jeunes lecteurs

## Sélection régionale

Les 40 ouvrages sont sélectionnés sur l'avis d'un comité de lecture composé d'enseignants, formateurs, bibliothécaires et libraires franciliens, dans un souci de diversité des genres, des formats et des écritures.

**Alfred**, *Come prima*, Delcourt

**Rodolphe Barry**, *Devenir Carver*, Finitude

**François Beaune**, *La lune dans le puits*, Verticales

**Xavier Boissel**, *Autopsie des ombres*, Inculte

**Patrick Bouvet**, *Carte son*, L'Olivier

**Frédéric Boyer**, *Dans ma prairie*, P.O.L.

**Pierre Brunet**, *Histoire de Daniel V.*, Signes et Balises

**Thomas Day**, *Sept secondes pour devenir un aigle*, Le Béalial'

**Chantal Dupuy-Dunier**, *Mille grues de papier*, Flammarion

**Christophe Fourvel**, *Le mal que l'on se fait*, La fosse aux ours

**Valentine Goby**, *Kinderzimmer*, Actes sud

**P.N.A. Handschin**, *Traité de technique opératoire*, Argol

**Léo Henry**, *Sur le fleuve*, Dystopia

**Leslie Kaplan**, *Déplace le ciel*, P.O.L.

**Maylis de Kerangal**, *Réparer les vivants*, Verticales

**Cloé Korman**, *Les Saisons de Louveplaine*, Le Seuil

**Lola Lafon**, *La petite communiste qui ne souriait jamais*, Actes sud

**Younn Locard**, **Florent Grouazel**, *Éloi*, Actes Sud

**Iuvan**, *Cru*, Dystopia

**Ahmed Madani**, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, Actes Sud-Papiers

**Rita Mercedes**, *Les Incrustacés*, L'Association

**Maël, Olivier Morel**, *Revenants*, Futuropolis

**Léonora Miano**, *La saison de l'ombre*, Grasset

**Céline Minard**, *Faillir être flingué*, Payot & Rivages

**Cédric Morgan**, *Une femme simple*, Grasset

**Emmanuel Moses**, *Sombre comme le temps*, Gallimard

**Dieudonné Niangouna**, *M'appelle Mohamed Ali*, Les solitaires intempestifs

**Colin Niel**, *Ce qui reste en forêt*, Le Rouergue

**Yves Pagès**, *Souviens-moi*, L'Olivier

**Dominique Paravel**, *Uniques*, Serge Safran

**Sylvain Pattieu**, *Avant de disparaître : chronique de PSA-Aulnay*, Plein jour

**Éric Pessan**, *Muette*, Albin Michel

**Philippe Rahmy**, *Béton armé*, La Table ronde

**Léonor de Récondo**, *Pietra viva*, Sabine Wespieser

**Emmanuelle Richard**, *La légèreté*, L'Olivier

**Arnaud Rykner**, *La belle image*, Le Rouergue

**Karin Serres**, *Monde sans oiseaux*, Stock

**Lisa Lugrin, Clément Xavier**, *Yékini, le roi des Arènes*, FLBLB

**Vincent, Zabus, Hippolyte**, *Les Ombres*, Phébus

**Carole Zalberg**, *Feu pour feu*, Actes sud

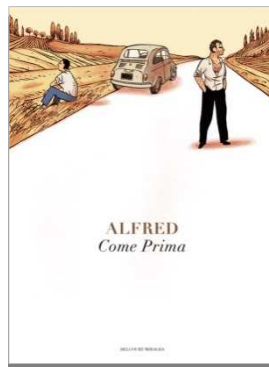
Cette action de la Région Île-de-France est mise en œuvre par la Maison des Écrivains et de la Littérature :  
Garance Jousset & Édith Lecherbonnier 01 55 74 60 93 / 99 [prixidf@maison-des-ecrivains.asso.fr](mailto:prixidf@maison-des-ecrivains.asso.fr)

# Palmarès 2014-2015

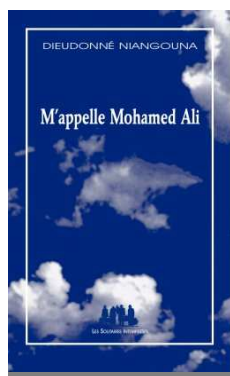
## du Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Île-de-France



PARIS :  
**François Beauce**  
*La lune dans le puits*, éditions



SEINE-ET-MARNE :  
**Alfred**  
*Come prima*, éditions Delcourt



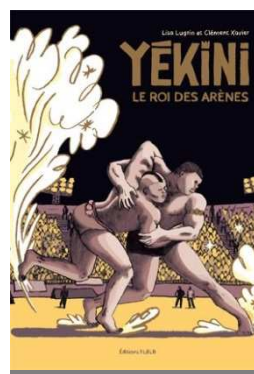
YVELINES :  
**Dieudonné Niangouna**  
*M'appelle Mohamed Ali*, éditions  
Les solitaires intempestifs



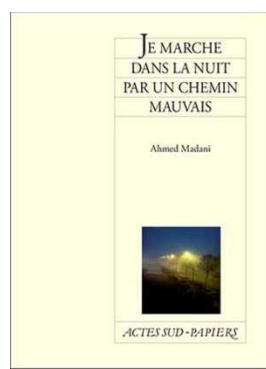
ESSONNE :  
**Yves Pagès**  
*Souviens-moi*, éditions de L'Olivier



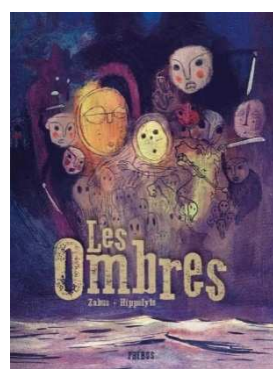
HAUTS-DE-SEINE :  
**Valentine Goby**  
*Kinderzimmer*, éditions Actes Sud



SEINE-SAINT-DENIS :  
**Lisa Lugrin & Clément Xavier**  
*Yékini, le roi des Arènes*, éditions  
FLBLB



VAL-DE-MARNE :  
**Ahmed Madani**  
*Je marche dans la nuit par un  
chemin mauvais*, éditions Actes-Sud



VAL D'OISE :  
**Vincent Zabus & Hippolyte**  
*Les ombres*, éditions Phébus



Récits  
Paru le 26 septembre 2013  
514 pages  
Prix : 20 €

« Comme disait mon grand-père,  
on n'a pas tous un roman à écrire,  
mais on a tous une histoire vraie  
à partager ! »  
François Beaune

## François Beaune

### *La lune dans le puits*

*Des histoires vraies de Méditerranée*  
Éditions Verticales

L'auteur lauréat de PARIS

#### LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

Ceux qui parlent dans ce livre sont moi. J'ai digéré toutes leurs histoires, je les écoute, les réécoute, je me parcours et je retrouve dans l'écho du miroir mes histoires miennes.

Entre décembre 2011 et avril 2013, François Beaune est parti collecter des histoires vraies autour du bassin méditerranéen. Il a choisi d'en retranscrire environ deux cents, dont les siennes, et d'en ordonner la matière au fil des âges de l'existence – depuis l'enfance jusqu'à la mort –, telle l'autobiographie imaginaire d'un seul et même individu-collectif. La lune dans le puits dessine ainsi l'odyssée insolite, populaire et iconoclaste de celles et ceux qui portent les légendes contemporaines du berceau de l'humanité.

#### L'AUTEUR

- Biographie -

François Beaune est né en 1978 à Clermont-Ferrand et réside désormais à Marseille, après une escale à Lyon. Un temps commissaire d'expositions collectives d'art plastique, un temps correspondant de presse, il a également créé le festival « Du cinéma à l'envers », tout en se jetant dans le « louche ». Parmi toutes ses activités « louches », François Beaune a fondé une revue d'art (Louche), un spectacle de cabaret intitulé « Le Majestic Louche Palace » (créé en juillet 2010 aux Subsistances à Lyon), un site de détournement de coupures de presse Loucheactu et soutient vigoureusement le blog d'un certain Jacques Dauphin.

À partir de décembre 2011, parti en quête d'« Histoires vraies de Méditerranée », en partenariat avec Marseille-Provence 2013, François Beaune a tenu ici même un journal de bord de son périple d'un an dans douze ports méditerranéens, ainsi qu'une bibliothèque évolutive archivant à mesure ces « Histoires vraies » sous forme textuelle et audio-visuelle. Ce projet s'est soldé en octobre 2013 par la parution de son dernier ouvrage, La lune dans le puits, un recueil agencé, digressé, parasité, expliqué, enchevêtré et indexé par François Beaune lui-même.

- Bibliographie -

*La lune dans le puits*, Verticales, 2013.

*Un ange noir*, Verticales, 2011.

*Un homme louche*, Verticales, 2009.

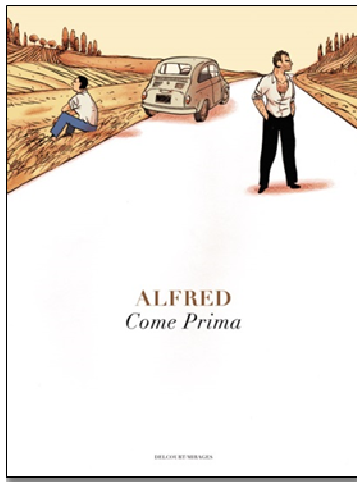
#### L'ÉDITEUR

Verticales [www.editions-verticales.com](http://www.editions-verticales.com)

Les éditions Verticales sont une maison d'édition française fondée par Bernard Wallet en 1997 qui fait partie du groupe Gallimard.

Yves Pagès, auteur dont Bernard Wallet a publié le premier roman en 1990 (*La Police des sentiments*, Denoël) rejoint la maison en 1998. Les deux premiers titres du catalogue sont d'ailleurs *Prière d'exhumer* (Yves Pagès) et *Livre XIX* (Claro). Jeanne Guyon les rejoint ensuite en 2000. Les éditions Verticales ont d'abord été administrées par Slatkine jusqu'en novembre 1999, date à laquelle Le Seuil a racheté la maison. Depuis le 1er décembre 2005, elles appartiennent au groupe Gallimard et conservent la même liberté éditoriale, et, depuis juin 2009, l'équipe éditoriale est animée par Yves Pagès et Jeanne Guyon.

L'ambition de la maison est de mener une politique d'auteurs en découvrant des voix singulières, être « un centre de ralliement des divergences », comme le dit son fondateur. Il faut entendre par la position « verticale » celle orthopédique autant que celle poétique : rester debout face aux menaces de la normalisation, de la propagande du divertissement, pour échapper à une littérature « utile, utilisée, utilitaire, utilisable », comme disait l'un des auteurs, Jean-Marc Lovay. Le catalogue éclectique et contemporain permet aussi de gommer « l'oubli du politique sous le littéraire ». Les éditions Verticales se consacrent essentiellement à la fiction française, avec un intérêt affirmé pour la découverte de jeunes auteurs.



Bande dessinée  
 Paru le 2 octobre 2013  
 Couv. et int. couleur  
 224 pages  
 Prix : 22,50 €



## Alfred

### Come Prima

Éditions Delcourt

L'auteur lauréat de la SEINE-ET-MARNE

#### LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

Début des années 1960, suite à la mort de leur père, deux frères, Fabio et Giovanni, sillonnent les routes au volant d'une Fiat 500. Leur voyage, émaillé de disputes et de silences, de souvenirs et de rencontres, les conduira jusqu'à leur Italie natale, quittée depuis des années. Par bribes, le portrait de leur père se recompose et les amène à mettre en lumière leurs relations tumultueuses.

#### L'AUTEUR

- Biographie -

Autodidacte, Alfred commence à publier aux éditions Delcourt en 1997. En 2000, il rencontre David Chauvel qui lui propose une série jeunesse, Octave, l'incitant à creuser des orientations graphiques et narratives nouvelles. Depuis, ils collaborent régulièrement sur des ouvrages collectifs. En 2004, il réalise son vieux rêve : adapter Café panique, le roman de Roland Topor, dans lequel il s'essaye, à l'instar du peintre-romancier, à mélanger les techniques. En 2005, il débute la série Le Désespoir du singe sur un scénario de Jean-Philippe Peyraud, et réalise Pourquoi j'ai tué Pierre avec Olivier Ka, qui recevra le Prix du Public et un Prix Essentiel à Angoulême en 2007. Musicien et comédien depuis des années, il monte, avec ce même complice, le spectacle du « Crumble Club » en 2006. Pendant deux ans, dans ce duo-cabaret loufoque, il chante, conte et occupe la place d'« homme-orchestre » en manipulant divers instruments. En janvier 2009, il publie *Je mourrai pas gibier*, une adaptation du roman de Guillaume Guéraud, avant de partir s'installer trois ans à Venise, en Italie. Durant cette période, il illustre plusieurs albums jeunesse et commence à travailler à l'écriture de *Come Prima*. Parallèlement, il creuse de plus en plus le dessin live sur scène et s'embarque dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées – durant les Concerts de dessin du festival d'Angoulême avec Brigitte Fontaine et Areski, mais également avec Yan Péchin (guitariste de Bashung), Hamid Ben Mahi (danseur), le Glob Théâtre et la Compagnie Fracas. Il planche actuellement sur le making of du dernier album d'Étienne Daho.

- Bibliographie sélective -

- *Je mourrai pas gibier*, adaptation du roman de G. Guéraud, Delcourt, 2009.

- *Premières fois*, avec David Chauvel (scénario), Delcourt, 2008.

- *Paroles sans Papiers*, avec David Chauvel (scénario), Delcourt, 2007.

- *Pourquoi j'ai tué Pierre*, avec Olivier Ka (scénario), Delcourt, 2006.

- *Le Désespoir du singe*, avec J-P. Peyraud (scénario), Delcourt, 2006-2011.

- *Café panique*, adapté du roman de Roland Topor, éditions Charrette, 2004.

- *Octave*, avec David Chauvel (scénario), Delcourt, 2003-2006.

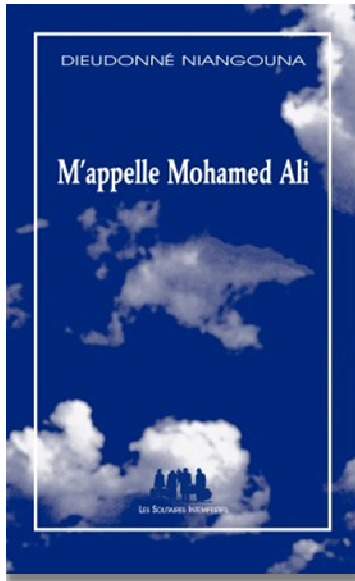
- Blog de l'auteur : [alfredcircus.blogspot.fr](http://alfredcircus.blogspot.fr)

#### L'ÉDITEUR

Delcourt [www.editions-delcourt.fr](http://www.editions-delcourt.fr)

Début 1986, Guy Delcourt, remercié par les éditions Dargaud, fonde sa propre maison alors que la bande dessinée traverse une violente crise économique.

L'éditeur n'aura de cesse de faire sortir la BD des sentiers battus, en la conjuguant avec la musique, la peinture, la littérature, le cinéma, le reportage, etc. Dès ses débuts, il rencontre toute une génération d'auteurs avec qui il renouvelle la science-fiction et le fantastique en bande dessinée. Au fil des ans, la production s'enrichit et se diversifie, en offrant notamment l'élite de la bande dessinée américaine. Dans les années 2000, il publie une collection manga sous le label Akata, achète les éditions Tonkam, et se lance dans l'apprentissage du japonais. Aujourd'hui, la petite maison des débuts est devenue un groupe puissant, fort d'un catalogue de 2 500 titres, qui publie environ 330 nouveautés par an.



Théâtre  
Paru le 18 avril 2014  
64 pages  
Prix : 10 €

« Étienne, mon enfant. [...] N'oublie pas d'où tu viens. De là-bas, par-delà les vastes mers. Tu diras le jour où tu partiras : "Je suis le rescapé d'une longue histoire." Tous les jours tu diras : "Je marche dans les rues au milieu des foules qui se reconnaissent en moi, pourtant je viens d'ailleurs, car je suis l'inconnu du jour, tout le temps. Comme tous les êtres qui sont sortis de leurs songes pour peupler la terre." Tous, on partira un jour, Étienne. Ce monde ne laisse de la place qu'au chaos. Quand tu marcheras dans les rues de France, de Belgique, de Berlin, et que moi ta mère je ne serai plus qu'un lointain souvenir, n'oublie pas de chercher où se lève le soleil et de regarder dans cette direction. C'est d'où tu es venu. Du pays des hommes qui se lèvent tôt, parce qu'ils portent le soleil sur leur tête pour réveiller le monde. (Pause.) Étienne, mon enfant, je te souhaite ce que tu ne peux qu'être : quelqu'un qui se bat à tout prix pour devenir un homme. »  
Oui. C'est vrai. J'ai entendu ma mère. Je l'entends tous les jours comme si quelqu'un me parlait maintenant. C'était une femme qui ne pouvait plus se battre. La vie lui avait rongé ses petits poings et ses petits seins. Comme ça ? J'étais né pour me battre ? Les hommes sont nés pour aller sur la lune. Mais moi je suis né pour me battre. »  
Dieudonné Niangouna

## Dieudonné Niangouna

### ***M'appelle Mohamed Ali***

Éditions Les Solitaires Intempestifs

L'auteur lauréat des YVELINES

#### LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

« Le ring est un dialogue, et la scène est un champ de bataille. Je ne saurais vous dire la joie que j'ai en ce moment, en faisant entendre ma voix, mon corps, toute mon histoire à travers Mohamed Ali. Ce n'est donc pas un nègre dans une cage, ce n'est pas une foire avec un ours à bicyclette. On n'est pas au cirque où l'homme le plus fort soulève quatre cents kilos. Non, mesdames, on est en train d'écrire la vie, à partir de maintenant. »

M'appelle Mohamed Ali a été écrit pour Étienne Minoungou, qui l'a interprété lors de la création en 2013, dans la mise en scène de Jean Hamado Tiemtoré au Fundamental Monodrama Festival (Luxembourg).

#### L'AUTEUR

- Biographie -

Dieudonné Niangouna est auteur, comédien et metteur en scène.

Il est né en 1976, à Brazzaville (République du Congo), où il fait des études d'arts plastiques à l'École nationale des Beaux-Arts, puis se tourne vers le théâtre. Il commence sa carrière au Congo, où il crée la compagnie Les Bruits de la rue, avant de connaître un succès international. Ses textes mélangent langue classique, populaire et poétique, pour former un langage explosif, « une langue vivante pour les vivants ». Il se fait l'écho de la réalité congolaise telle qu'il l'a vécue, des ravages causés par des années de guerre civile et des séquelles laissées par la colonisation française.

Il est l'un des cofondateurs du festival international Mantsina sur scène, à Brazzaville, dédié au théâtre contemporain, dont il est le directeur artistique. En 2013, il est artiste associé au festival d'Avignon.

- Bibliographie sélective -

*M'appelle Mohamed Ali*, Les Solitaires Intempestifs, 2014.

*Acteur du silence*, Les Solitaires Intempestifs, 2013.

*Le Socle des vertiges*, Les Solitaires Intempestifs, 2011.

*Les Inepties volantes*, suivi de *Attitude Clando*, Les Solitaires Intempestifs, 2010.

*Souvenir des années de guerre*, éditions Carnets-Livres, 2009.

*Trace*, éditions Carnets-Livres, France, 2007.

*Attitude Clando* et *My name is*, in *Nouvelles dramaturgies Africaine*, éditions CulturesFrance, 2007.

*Carré Blanc* suivi de *Pisser n'est pas jouer*, éditions Interlignes, Cameroun, 2005.

*Capitaine 10*, éditions Sopecam, Cameroun, 2004.

#### L'ÉDITEUR

Les Solitaires Intempestifs [www.solitairesintempestifs.com](http://www.solitairesintempestifs.com)

Les éditions ont été créées en 1992 par Jean-Luc Lagarce et François Berreur au sein du Théâtre de la Roulotte, compagnie Jean-Luc Lagarce. L'écrit étant le centre du travail de création de la compagnie et celle-ci ne disposant pas de lieu pour défendre des écritures qui semblaient novatrices, c'est devant le constat que l'écriture d'Olivier Py ne trouvait pas d'éditeur que la décision fut prise de passer à l'acte et de créer une maison d'édition : Les Solitaires Intempestifs.

Suite au décès de Jean-Luc Lagarce, en 1995, le Théâtre de la Roulotte est mis en liquidation judiciaire. En 1998, une nouvelle structure (SARL) les Solitaires Intempestifs est créée et rachète le fonds éditorial (six titres). Elle a publié depuis plus de 300 textes sous la direction éditoriale de François Berreur.



Fragments/mémoires  
Paru le 6 mars 2014  
112 pages  
Prix : 14 €

« De ne pas oublier que, selon un article découpé dans Le Parisien vers l'été 2010 et égaré je ne sais où depuis, près de 14 % des personnes touchant moins de 1 000 euros par mois n'ont pas d'amis et, que, plus largement encore, 4 millions de Français, soit 9 % de la population totale, déclarent avoir eu moins de trois conversations personnelles au cours de l'année écoulée. »

« De ne pas oublier qu'en avril 2007 les théologiens du Vatican ont aboli d'un trait de plume l'existence supposée des Limbes, ces centres de rétention entre l'Enfer et le Paradis où croupissaient les âmes des nourrissons décédés avant d'avoir eu le temps d'être baptisés en bonne et due forme, alors que sur Terre d'autres autorités morales multipliaient d'autres limbes maintenant en éternel transit les migrants sans baptême douanier entre le tiers-monde sacrificiel et l'Eldorado occidental. »

« De ne pas oublier qu'en cette matinée du 14 juillet, place de la Bastille, une fois tapé mon code secret sur le clavier de l'automate bancaire, puis validé le retrait de plusieurs fois vingt euros, la machine ne m'a rien délivré du tout, sauf un ticket m'annonçant un solde débiteur de 1789 euros, soit un découvert d'un montant comment dire, mnémotechnique, maintenant que je sortais des brumes ensommeillées d'une sieste commémorative. »  
Yves Pagès

## Yves Pagès

### **Souviens-moi**

Éditions de l'Olivier

L'auteur lauréat de l'ESSONNE

#### **LE LIVRE**

- Note de l'éditeur -

« L'oubli, c'est un bruit de fond familier, le mien. Une nappe sonore qui empêche d'isoler ceci de cela, cernée par la plénitude du silence autour... Tant de balises portées disparues, refoulées dans les profondeurs, depuis sept quinze trente ans, et les voilà soudain ici flottant à la surface. »

Brèves rencontres, deuils en miroir, scènes insolites, malentendus exemplaires : autant d'instantanés patiemment rassemblés, grâce auxquels Yves Pagès, par un subtil jeu d'échos, se réinvente une mémoire. Autant d'émotions, constamment déjouées par l'humour et les surprises du montage. C'est ce regard décalé, insolent, qui donne tout son prix à cet autoportrait en forme de puzzle.

#### **L'AUTEUR**

- Biographie -

Yves Pagès est né en 1963. Auteur d'un essai, *Les Fictions du politique* chez Louis Ferdinand Céline (Seuil), et d'une pièce de théâtre, il a publié six fictions, dont *Plutôt que rien* (Julliard), *Petites natures mortes au travail* (Verticales) et *Le Théoriste* (Verticales).

Bibliographie sélective –

*Souviens-moi*, éditions de l'Olivier, 2014.

*Le soi-disant*, Verticales, 2008 ; Folio, 2009.

*Portraits crachés*, Verticales, coll. « Minimales », 2003.

*Le Théoriste*, 2001 ; « Points » Seuil, 2003.

*L'Homme hérissé*, *L'insomniaque*, 2002 ; *Baleine noire*, 2010.

*Petites natures mortes au travail*, Verticales, 2000 ; Folio 2007.

*Prière d'exhumer*, Verticales, 1997.

*Les Parapazzi*, *Les Solitaires intempestifs*, 1995.

*Plutôt que rien*, Julliard, 1995.

– *La Police des sentiments*, Denoël, 1990.

- Sites de l'auteur : [www.archyves.net](http://www.archyves.net) / [www.archyves.net/html/Blog](http://www.archyves.net/html/Blog)

#### **L'ÉDITEUR**

Éditions de l'Olivier [www.editionsdelolivier.fr](http://www.editionsdelolivier.fr)

Les éditions de l'Olivier ont été fondées en 1991 par Olivier Cohen. Elles publient entre 35 et 40 titres par an et fonctionnent avec une petite équipe entièrement dévouée à l'édition et la promotion des parutions, les autres services étant assurés par Le Seuil dont elles sont une filiale. Olivier Cohen souscrit à ces onze commandements :

1. Ne publie que les livres que tu aimes vraiment.
2. Ne publie que les livres que tu as lus toi-même.
3. Ne publie jamais plus de livres que tu ne peux en lire.
4. Ne publie jamais un livre qui t'ennuie, même si tu penses que tu peux le vendre.
5. Ne publie que des livres qui t'émerveillent, te font rire, penser ou rêver.
6. Ne te cantonne pas uniquement à la fiction.
7. Ne pense jamais que les livres rendent les gens meilleurs.
8. Réjouis-toi toujours de ne pas avoir à publier les livres de tes concurrents.
9. N'oublie pas que l'excès de lecture est mauvais pour tes yeux et ton dos.
10. Rappelle-toi que les éditeurs qui ne s'intéressent à rien d'autre qu'aux livres sont dangereux.

... et le onzième. Comme la vingt-cinquième heure, la cinquième saison, ou la huitième merveille du monde, le onzième commandement incarne le pouvoir absolu de l'imagination. Je ne vois rien de mieux, pour l'illustrer, que la formule attribuée à un autre éditeur allemand, S. Fischer, et que Christian Bourgois se plaisait à rappeler : "un éditeur publie les livres que les gens n'ont pas envie de lire". Sinon, à quoi servirait-il ? » (Almanach de la « non-histoire » des Éditions de l'Olivier, réalisé à l'occasion de leurs vingt ans, en ligne sur leur site.)



Roman  
Paru le 21 août 2013  
224 pages  
Prix : 20 €

« Elle se demande de quoi elle accouchera vu sa minceur : un bébé chat ? Une salamandre ? Un petit singe ? Comment savoir si ce qui vient est un vrai enfant ou un produit de Ravensbrück, une masse pas regardable couverte de pus, de plaies d'œdème, une chose sans gras ? Elle n'ose pas en parler à Georgette, moins encore à Térésa : elle n'éprouve nul amour, nul désir, seule l'idée d'un espace dérobé à la vue des SS l'émeut un peu. Comment naît la tendresse ? Pendant la grossesse ? Avant l'accouchement ? Est-ce que la vue de l'enfant la déclenche ? Y a-t-il une évidence de l'amour maternel ou est-ce une invention patiente, une volonté ? »

« Le père. Le frère. C'était de l'autre côté, dans la vie morte. Déjà il n'y avait plus de mère, puis on a retiré le père, le frère, plus d'hommes, retiré Lisette, comme les musiciens se retirent un à un de l'orchestre dans la symphonie des adieux de Haydn, la partition se dénude et à la fin c'est un souffle, violon solo, puis le silence. La vie maintenant c'est Ravensbrück, Térésa, James, des visages, des corps surgis ici qui n'ont aucun lien avec la vie d'avant, aucun souvenir commun. »  
Valentine Goby

## Valentine Goby

### **Kinderzimmer**

Éditions Actes Sud

L'auteur lauréat des HAUTS-DE-SEINE

#### **LE LIVRE**

- Note de l'éditeur -

« Je vais te faire embaucher au Betrieb. La couture, c'est mieux pour toi. Le rythme est soutenu mais tu es assise. D'accord ?

- Je ne sais pas.

- Si tu dis oui c'est notre enfant. Le tien et le mien. Et je te laisserai pas.

Mila se retourne :

- Pourquoi tu fais ça ? Qu'est-ce que tu veux ?

- La même chose que toi. Une raison de vivre. »

En 1944, le camp de concentration de Ravensbrück compte plus de quarante mille femmes. Sur ce lieu de destruction se trouve comme une anomalie, une impossibilité : la Kinderzimmer, une pièce dévolue aux nourrissons, un point de lumière dans les ténèbres. Dans cet effroyable présent une jeune femme survit, elle donne la vie, la perpétue malgré tout.

Un roman virtuose écrit dans un présent permanent, quand l'Histoire n'a pas encore eu lieu, et qui rend compte du poids de l'ignorance dans nos trajectoires individuelles.

#### **L'AUTEUR**

- Biographie -

Après des études à Sciences Po, Valentine Goby s'est installée en Asie où elle a notamment travaillé pour des associations humanitaires, au Vietnam et aux Philippines. De retour en France, elle enseigne les lettres et le théâtre pendant huit ans avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Son premier roman paraît en 2002 chez Gallimard. Depuis, elle continue d'explorer les thèmes du corps, et notamment du corps des femmes, de l'Histoire, de l'enfance, des lieux que nous traversons et qui nous traversent. Elle écrit également en littérature jeunesse.

- Bibliographie sélective -

*Kinderzimmer*, Actes Sud, 2013.

*Banquises*, Albin Michel, 2011.

*Des corps en silence*, Gallimard, 2010.

*Qui touche à mon corps je le tue*, Gallimard, 2008.

*L'Échappée*, Gallimard, 2007.

*Petit éloge des grandes villes*, Gallimard, 2007.

*L'Antilope blanche*, Gallimard, 2005.

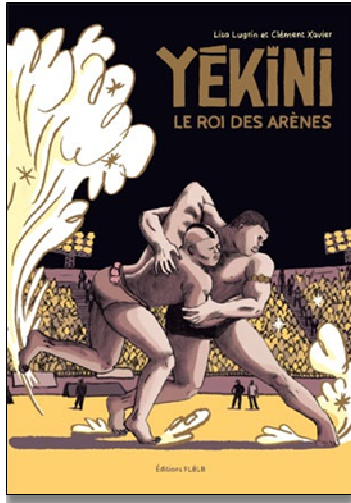
*La note sensible*, Gallimard, 2002.

#### **L'ÉDITEUR**

- Actes Sud - [www.actes-sud.fr](http://www.actes-sud.fr)

Créées en 1978, dans un village de la vallée des Baux, par Hubert Nyssen et sa femme, Christine Le Boeuf, bientôt rejoints par les autres fondateurs, Françoise Nyssen, Bertrand Py, Jean-Paul Capitani, les éditions Actes Sud développent une politique éditoriale généraliste. Très vite, elles se sont distinguées non seulement par leur implantation en région, leur identité graphique (format des livres, choix du papier, couvertures illustrées...), mais aussi par une ouverture de leur catalogue aux littératures étrangères. Installées depuis 1983, au lieu-dit Le Méjan, à Arles, les éditions Actes Sud poursuivent leur développement dans une volonté d'indépendance et un esprit de découverte et de partage, entretenant sans cesse la dynamique de la chaîne dite de conviction, qui va de l'auteur au lecteur en passant par les principaux prescripteurs, libraires, bibliothécaires, médias, partenaires culturels. Si son catalogue, depuis l'origine, réserve une place essentielle à la littérature, elle accueille aussi des auteurs venus des divers champs de la connaissance ou des multiples disciplines artistiques. Gouvernées par deux mots-clés, « plaisir » et « nécessité », les éditions Actes Sud ont à cœur de soutenir et d'encourager la créativité de tous ceux qui participent à leur aventure éditoriale et de favoriser l'émergence et la reconnaissance de leur talent.





Bande dessinée  
 Paru le 20 février 2014  
 Couv. et int. couleur  
 404 pages  
 Prix : 20 €

## Lisa Lugrin et Clément Xavier

### *Yékini, le roi des arènes*

Éditions FLBLB

Les auteurs lauréats de la SEINE-SAINT-DENIS

#### LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

Un combat de lutte sénégalaise ne dure que quelques minutes, mais les lutteurs s'y préparent pendant presque une année... Et ils remplissent les stades ! Au Sénégal, la lutte est plus populaire que le football, c'est elle qui fait rêver les plus démunis à un avenir meilleur, et fait bouger les foules.

En 2010, trois lutteurs de génie se disputent le titre de « roi des arènes » : Tyson, Yékini et Balla Gaye 2, chacun incarnant une facette bien particulière de ce sport. Tyson a modernisé la lutte, négocie ses appointements, et ses frasques font la une des magazines people. Balla Gaye 2 se surnomme « don't care », fanfaronne et bastonne avec l'insouciance de sa jeunesse – mais c'est aussi le fils d'un ancien champion. Originaire d'une petite île où la lutte puise ses racines, Yékini représente la tradition pure et résiste au système médiatique, politique et financier, au grand dam de ses sponsors... Combien de temps tiendra-t-il ?



#### LES AUTEURS

- Biographies -

Clément Xavier est né en 1981 à Maputo, au Mozambique. Lisa Lugrin est née en 1983 à Thonon-les-Bains. Ils se rencontrent au lycée, où ils impriment ensemble leur premier fanzine de bande dessinée. Ensemble, après leurs études à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, ils fondent les éditions Na, et deux revues internationales de bande dessinée, Modern Spleen et L'Episode. Diplômés de l'école de bande dessinée d'Angoulême, ils mènent de nombreux ateliers de BD qui donnent lieu à des publications (Django Banjo, 2012, Légende du Voyage, 2013). En parallèle, ils sont accueillis en résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême, durant laquelle ils participent à Afghanistan, collectif initié par les éditions FLBLB et paru en juin 2011. Ils ont également collaboré avec La Charente libre, et publié de nombreux récits en revues (L'impossible de Michel Butel, les anthologies de Stefano Ricci et Anke Feuchtenberger) et sur internet ([www.grandpapier.org](http://www.grandpapier.org), [www.100jours.org](http://www.100jours.org)). Par ailleurs, ils ont signé le scénario et les illustrations du court-métrage d'animation Modern Spleen produit et diffusé par Canal + en 2010.

- Bibliographie sélective -

Cartes postales d'ici, collectif, éditions Na & Mami Verlag.

L'Intégrale, collectif, éditions Na.

Afghanistan, récits de guerre, collectif, éd. FLBLB.

Modern spleen, dans le laboratoire d'images, Canal + et les éditions Sarbacane.

Les Inénarrables Mémoires extraordinaires de Pat'Chapard, éditions Charente libre.

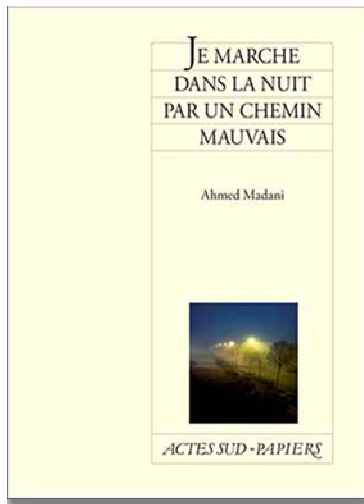
Frozen Charly et Ich I Je lo, collectifs, éditions Mami Verlag.

#### L'ÉDITEUR

- Éditions FLBLB [www.flblb.com](http://www.flblb.com)

Les éditions FLBLB ont été fondées en 2002, à Poitiers, par Grégory Jarry et Thomas Dupuis. Ils publient des livres qui allient le texte et l'image : bandes dessinées, certes, mais aussi romans-photos, flip-books, carnets de voyage, livres illustrés, dessins d'humour, avec pour ligne éditoriale un esprit engagé, humoristique, satirique.

On peut lire sur le site ActuaBD une longue interview avec Grégory Jarry, qui s'exprime sur son travail d'éditeur et auteur : [www.actuabd.com/Gregory-Jarry-editions-FLBLB-On](http://www.actuabd.com/Gregory-Jarry-editions-FLBLB-On)



Théâtre  
Paru le 15 janvier 2014  
54 pages  
Prix : 12 €

« Pierre entre dans la cuisine et trouve Gus avachi sur la table devant une bouteille de lait.  
Pierre : Tas dormi où ?  
Gus : Dans le garage.  
Pierre : Pourquoi ?  
Gus : Pour pas que tu me réveilles à 7h00.  
Pierre : J'ai pas vu ton sac, j'ai cru que t'étais reparti. Je suis allé aux pompes funèbres. Pour signer ma convention d'obsèques, vous n'aurez pas à vous en occuper.  
Gus : C'est quoi une convention d'obsèques ?  
Pierre : C'est un contrat avec les pompes funèbres, quand j'aurai passé l'arme à gauche, tout sera organisé, il n'y aura plus rien à faire. Mamy voulait être incinérée, elle est là sur la cheminée. Moi, je veux être mis dans la terre. et j'emmènerai Mamy avec moi.  
Gus : Cool, on démarre bien la journée.  
Pierre : Pour moi la journée est démarrée depuis six heures.  
Gus : J'ai rien à faire, j'vois pas à quoi ça me servirait de me lever. Si je pouvais rester couché toute la journée, je le resterais.  
Pierre : C'est pas en restant couché que tu vas trouver des choses à faire pour te lever.  
Gus : Il n'y a rien à faire dans la brousse.  
Pierre : Si, débroussailler. Allez viens, je t'ai attendu.  
Gus : On achètera des Miel pop's ?  
Pierre ne comprends pas.  
Gus : Des Miels pop's !  
Ils sortent. »  
Ahmed Madani

## Ahmed Madani

### *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*

Éditions Actes Sud-Papiers

L'auteur lauréat du VAL-DE-MARNE

#### LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

Après s'être disputé avec son père, Gus est envoyé pour l'été chez son grand-père à Argentan. Le mode de vie y est différent : pas de télé, pas d'Internet, ni de consoles vidéo. Il faut se lever tôt, se nourrir à heures fixes et surtout passer ses journées à débroussailler le jardin à la faux. Gus ne rêve que de s'échapper pour retrouver sa vie d'adolescent moderne. Mais progressivement, chacun va apprendre à vivre avec l'autre.

#### L'AUTEUR

- Biographie -

Après avoir dirigé le Centre dramatique de l'Océan Indien de 2003 à 2007, Ahmed Madani reprend ses activités artistiques au sein de sa compagnie et ambitionne de questionner l'histoire contemporaine dans ce qu'elle a de plus troublant et de plus palpitant, en produisant un théâtre d'art poétique et populaire dont le moteur est l'écriture. Les questions du sociétal et du politique, toujours vivaces dans ce monde en mutation, sont la matière vive de sa dramaturgie. L'adaptation d'œuvres du répertoire, l'écriture de pièces originales, la recherche dans le cadre de chantiers artistiques, sont autant de pistes de travail pour un auteur en scène qui a choisi d'écrire une partie de son œuvre à partir de la matière humaine des artistes engagés à ses côtés. Les travaux de médiation et de confrontation aux réalités des territoires les plus divers, la création d'œuvres à destination du public familial et adulte sont autant d'actes de transmission qui matérialisent une forme de propédeutique pour l'initiation de tous les éloignés du théâtre.

- Derniers spectacles réalisés -

*Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, texte d'Ahmed Madani, 2014.

*Illumination(s)*, texte d'Ahmed Madani, 2012.

*Fille du paradis*, adaptation d'A Madani d'après le roman *Putain* de Nelly Arcan.

*Le Théâtre de l'Amante anglaise*, texte de Marguerite Duras, 2010.

- Publications -

*Rapt*, déjà paru chez Médiannes en 1993, à reparaître chez Actes Sud Papiers.

*Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, Actes Sud Papiers, 2014.

*Petit garçon rouge*, suivi de *Le voyage à la mer*, Actes Sud Papiers, 2001.

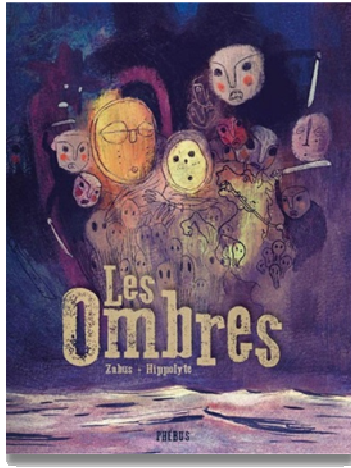
*Méfiez-vous de la pierre à barbe*, Actes Sud Papiers, 2001.

- Le site de Madani Compagnie : [www.ahmedmadani.com](http://www.ahmedmadani.com)

#### L'ÉDITEUR

- Actes Sud - [www.actes-sud.fr](http://www.actes-sud.fr)

Créées en 1978, dans un village de la vallée des Baux, par Hubert Nyssen et sa femme, Christine Le Boeuf, bientôt rejoints par les autres fondateurs, Françoise Nyssen, Bertrand Py, Jean-Paul Capitani, les éditions Actes Sud développent une politique éditoriale généraliste. Très vite, elles se sont distinguées non seulement par leur implantation en région, leur identité graphique (format des livres, choix du papier, couvertures illustrées...), mais aussi par une ouverture de leur catalogue aux littératures étrangères. Installées depuis 1983, au lieu-dit Le Méjan, à Arles, les éditions Actes Sud poursuivent leur développement dans une volonté d'indépendance et un esprit de découverte et de partage, entretenant sans cesse la dynamique de la chaîne dite de conviction, qui va de l'auteur au lecteur en passant par les principaux prescripteurs, libraires, bibliothécaires, médias, partenaires culturels. Si son catalogue, depuis l'origine, réserve une place essentielle à la littérature, elle accueille aussi des auteurs venus des divers champs de la connaissance ou des multiples disciplines artistiques. Gouvernées par deux mots-clés, « plaisir » et « nécessité », les éditions Actes Sud ont à cœur de soutenir et d'encourager la créativité de tous ceux qui participent à leur aventure éditoriale et de favoriser l'émergence et la reconnaissance de leur talent.



Bande dessinée  
 Paru le 3 octobre 2013  
 Couv. et int. couleur  
 184 pages  
 Prix : 24 €



# Vincent Zabus et Hippolyte

## Les Ombres

Éditions Phébus

Les auteurs lauréats du VAL-D'OISE

### LE LIVRE

- Note de l'éditeur -

Une salle d'interrogatoire à la lumière crue. Une chaise, un bureau. C'est dans ce décor dépouillé que l'exilé n° 214 voit son destin se sceller. Au terme d'un long périple, tête baissée, dos voûté, il demande l'asile. Poussé à l'aveu, il doit, pour obtenir le précieux sésame, revenir sur son passé et sur les raisons qui l'ont contraint à l'errance. Lui et sa sœur n'avaient d'autre choix que de fuir leur terre natale mise à feu et à sang par des cavaliers sanguinaires. Effrayés et sans repères, ils ont traversé les forêts, les déserts, les villes et les mers : une véritable épopée peuplée d'êtres aussi mystérieux qu'effrayants, de l'ogre capitaliste au serpent-passeur, des sirènes trompeuses à ces ombres frémissantes et omniprésentes, comme des voix venues de l'au-delà. L'odyssée de deux enfants érigés malgré eux en symboles des minorités opprimées luttant pour leur survie et leur liberté.

Une fable sur l'exil et la condition des réfugiés.

### LES AUTEURS

#### VINCENT ZABUS (Scénario)

Vincent Zabus est né en 1971 et vit actuellement à Namur, en Belgique.

Philologue et journaliste de formation, il a enseigné la littérature pendant quelques années avant de se consacrer entièrement au théâtre, comme auteur et comédien, puis à la bande dessinée. Il publie quelques histoires courtes dans Spirou, puis Denis Lapière lui ouvre les portes de sa nouvelle collection chez Dupuis. Deux séries jeunesse voient le jour : Le Monde selon François et Agathe Saugrenu. En parallèle, sa carrière théâtrale prend un bel essor puisqu'il écrit et joue pour des troupes belges comme L'Infini Théâtre, les Baladins du Miroir, les Royales Marionnettes ou les Zygomars. Il devient également le directeur artistique de la Compagnie des Bonimenteurs. Ses pièces sont jouées dans toute la francophonie (Belgique, France, Suisse, Québec...).

#### Hippolyte (DESSIN)

Frank Meynet, dit Hippolyte, est né en 1976. Après une enfance passée dans les Alpes, il intègre l'école Émile Cohl de Lyon. Il fait pendant deux ans du dessin de presse pour Le Monde ou Le Nouvel Observateur, illustre des ouvrages, notamment pour les éditions Nathan, puis se lance dans la bande dessinée et de publicité. En 2001, il publie un premier livre, *Monsieur Paul* chez Alain Baulet, mais c'est en 2003 qu'il crée la sensation avec une adaptation en deux tomes du *Dracula de Bram Stoker* (Glénat), travail pour lequel il reçoit le prix du meilleur album de l'année à la Foire du livre de Bruxelles en 2004. Il met en images pour les éditions Denoël Graphic *Le Maître de Ballantrae*, chef-d'œuvre réputé inadaptable de Stevenson.

- Sites de l'auteur : [hippo.canalblog.com](http://hippo.canalblog.com) / [www.hippolyteartwork.com](http://www.hippolyteartwork.com)

### L'ÉDITEUR

- Phébus - [www.editionsphebus.fr](http://www.editionsphebus.fr)

Fondée en 1976, reprise en 2003 par Libella, cette maison d'édition, exigeante et non-conformiste dans ses choix, offre un catalogue à l'ancrage marqué par la littérature étrangère, qui s'ouvre au domaine français. Le travail accompli par les éditeurs depuis sa création a permis la construction d'un catalogue de découvertes et de redécouvertes d'auteurs étrangers laissant s'exprimer toutes les voix du monde, classiques ou contemporaines. Témoins d'une vitalité sans cesse renouvelée, se côtoient ainsi les domaines anglo-saxon, hispanique, nordique, arabo-persan... d'hier, d'aujourd'hui ou de demain. Avec *Les Ombres*, les éditions Phébus publient leur première bande dessinée.

# Les établissements scolaires et leurs partenaires

## 75 - PARIS

**CFA IGS** (10<sup>e</sup>), classe de BTS comptabilité/gestion, avec la **bibliothèque François Villon** et la **librairie L'invité à lire**.  
**Lycée Marcel Deprez** (11<sup>e</sup>), classe de 1<sup>re</sup> Bac pro électrotechnique, avec la **bibliothèque Faidherbe** et la **librairie La Manœuvre**.  
**Lycée Auguste Rodin** (13<sup>e</sup>), classe de 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque Italie** et la **librairie Les Oiseaux rares**.  
**Lycée Claude Monet**, classe de 1<sup>re</sup> ES, avec la **bibliothèque Jean-Pierre Melville**, avec la **Marguerite Durand** et la **librairie Jonas**.  
**Lycée Honoré de Balzac** (17<sup>e</sup>), classe de 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque Colette Vivier** et la **librairie L'usage du monde**.

## 77 - SEINE-ET-MARNE

**Lycée Benjamin Franklin** (La Rochette), 1<sup>re</sup> bac pro techniciens du bâtiment, avec la **médiathèque Astrolabe** (Melun) et la **librairie L'Escalier** (Melun)  
**Lycée George Sand** (Le-Mée-sur-Seine), 2<sup>de</sup> générale, avec la **médiathèque La Méridienne** et la **librairie L'Escalier** (Melun)  
**Lycée Kees Van Dongen** (Lagny-sur-Marne), 1<sup>re</sup> littéraire option Arts plastiques, avec la **médiathèque Gérard Billy** et la **librairie Spicilège**  
**CFA UTEC** (Marne-la-Vallée), 1<sup>re</sup> bac pro commerce et vente, avec la médiathèque Émery-Raphaël Cuevas (Émerainville) et la **librairie Déclochez** (Pontault-Combault)  
**Lycée Gaston Bachelard** (Chelles), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque Jean-Pierre Vernant** et la **librairie Spicilège** (Lagny-sur-Marne)

## 78 - YVELINES

**Lycée Simone Weil** (Conflans-Sainte-Honorine), 2<sup>de</sup> bac pro métiers de la relation clients, avec la **médiathèque Blaise Cendrars** et la **librairie Les p'tits papiers**  
**Lycée Léopold Sédar Senghor** (Magnanville), 2<sup>de</sup> générale, avec la **médiathèque Georges Duhamel** (Mantes-la-Jolie) et la **librairie La Réserve** (Mantes-la-Jolie)  
**Lycée Jules-Hardouin Mansart** (Saint-Cyr-l'École), 1<sup>re</sup> L, avec la **bibliothèque Albert Camus** et la **librairie Je me souviens**  
**Lycée Jean-Baptiste Poquelin** (Saint-Germain en Laye), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque municipale** et la **librairie Comme un roman** (Chatou)  
**Lycée Jules Ferry** (Versailles), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque de l'heure joyeuse** et la **librairie La Vagabonde**

## 91 - ESSONNE

**Lycée Parc des Loges** (Évry), 2<sup>de</sup> générale, avec la **médiathèque de l'Agora** et la **librairie Les vraies richesses** (Juvisy-sur-Orge)  
**Lycée de la Vallée de Chevreuse** (Gif-sur-Yvette), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque François Mitterrand** (Les-Ulis) et la **librairie Liragif**  
**Lycée Rosa Parks** (Montgeron), 2<sup>de</sup> générale option arts plastiques, avec la **médiathèque Le Carré d'art** et la **Nouvelle librairie Denis**  
**Lycée Pierre Mendès-France** (Ris-Orangis), 2<sup>de</sup> bac pro gestion administration, avec la **médiathèque Elsa Triolet** et la **librairie Le Pain de quatre livres** (Yerres)  
**Lycée Jean-Baptiste Corot** (Savigny-sur-Orge), 1<sup>re</sup> L, avec la **bibliothèque André Malraux** et la **librairie Atout Papier**

## 92 – HAUTS-DE-SEINE

**C3 CFA** (Antony), 2<sup>e</sup> année de BTS assistant de gestion, avec la **médiathèque Anne Fontaine** et la **librairie La Passerelle**  
**Lycée Albert Camus** (Bois-Colombes), 2<sup>de</sup> générale, avec la **médiathèque Jean Monnet** et la **librairie Mots en marge** (La-Garenne-Colombe)  
**Lycée Lucie Aubrac** (Courbevoie), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque municipale de Courbevoie** et la **librairie La bouteille à l'encre**  
**EREA Jean Monnet** (Garches), T<sup>ale</sup> bac pro gestion/administration, avec la **librairie L'écriture** (Vaucresson)  
**Lycée Galilée** (Gennevilliers), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque François Rabelais** et la **librairie L'Usage du monde** (Paris, 17<sup>e</sup>)

## 93 – SEINE-SAINT-DENIS

**Lycée André Sabatier** (Bobigny), 1<sup>re</sup> générale esthétique/cosmétique/parfumerie, avec la **bibliothèque Elsa Triolet** (Bobigny) et la **librairie** (Bobigny)  
**CFA de l'INFL** (Montreuil-sous-Bois), CAP employé de vente spécialisé librairie/presse/papeterie, avec la **bibliothèque Robert Desnos** et la **librairie Folies d'encre**  
**Lycée Eugénie Cotton** (Montreuil-sous-Bois), CAP employé de vente spécialisé librairie/presse/papeterie, avec la **bibliothèque Robert Desnos** et la **librairie Folies d'encre**  
**Lycée Jean Renoir** (Bondy), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque Denis Diderot** et la **librairie La malle aux histoires** (Pantin)  
**Lycée Claude Nicolas Ledoux** (Les-Pavillons-sous-Bois), 2<sup>de</sup> bac pro, avec la **bibliothèque municipale** et la **librairie Au chat pitre**

## 94 – VAL-DE-MARNE

**Lycée Samuel de Champlain** (Chennevières-sur-Marne), 1<sup>re</sup> L options théâtre/musique, avec la **bibliothèque André Malraux** (Champigny-sur-Marne) et la **librairie Petites histoires entre amis**  
**Lycée Romain Rolland** (Ivry-sur-Seine), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque Nelson Mandela** (Vitry-sur-Seine) et la **librairie Envie de lire**  
**Lycée François Arago** (Villeneuve-Saint-Georges), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque Honoré de Balzac**  
**Lycée Jean-Moulin** (Vincennes), 1<sup>re</sup> bac pro commerce et vente, avec la **médiathèque Cœur de Ville** et la **librairie Mots & Motions** (Saint-Mandé)  
**Lycée Jacques Brel** (Choisy-le-Roi), 2<sup>de</sup> générale électrotechnique, avec la **médiathèque Louis Aragon** et la **librairie Le marque-page**

## 95 – VAL-D'OISE

**Lycée Vincent Van Gogh** (Ermont), 1<sup>re</sup> L, avec la **médiathèque André Malraux** et la **librairie Pierre Lecut**  
**Lycée Romain Rolland** (Goussainville), 2<sup>de</sup> générale, avec la **médiathèque François Mauriac** et la **librairie Préambule**  
**Lycée Jean-Jacques Rousseau** (Sarcelles), 2<sup>de</sup> générale, avec la **bibliothèque Anna Langfus** et la **librairie Au Connétable** (Montmorency)  
**Lycée Château d'Épluchés** (Saint-Ouen-l'Aumône), CAP métiers de l'automobile, avec la **médiathèque Stendhal** et la **librairie Lettres et merveilles** (Pontoise)  
**Lycée Charles Baudelaire** (Fosses) 2<sup>de</sup> générale, avec la **ludo-médiathèque municipale**.

# Remerciements aux partenaires

Le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Île-de-France est une action du **Conseil Régional d'Île-de-France**, mise en œuvre par la **Maison des Écrivains et de la Littérature**.

Nos partenaires :

**Les Rectorats de Créteil, Paris et Versailles ;**

**Le réseau des bibliothèques et librairies indépendantes d'Île-de-France ;**

**Les lieux des forums départementaux :**

La Maison des métallos 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

La Ferme du buisson allée de la ferme – Noisiel 77448 Noisiel - Marne-la-Vallée

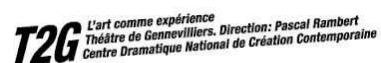
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Place Georges Pompidou 78054 Saint Quentin en Yvelines

Le Conservatoire Évry Centre Essonne de musique, danse et art dramatique - Conservatoire Iannis-Xenakis  
9/11 Cours Monseigneur Roméro 91000 Evry

T2G - Théâtre de Gennevilliers 41 Avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers

L'Université Paris 8 Saint-Denis - Master de création littéraire 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis  
Gare au théâtre 13, rue Pierre Séward, 94400 Vitry-sur-Seine

Le Théâtre 95 scène conventionnée aux écritures contemporaines Allée du théâtre - 95021 Cergy-Pontoise



## Le site internet

[prixlitteraire.iledefrance.fr](http://prixlitteraire.iledefrance.fr)

## Contacts

**Maison des écrivains et de la littérature**

Garance Jousset, 01 55 74 60 93 - [g.jousset@maison-des-ecrivains.asso.fr](mailto:g.jousset@maison-des-ecrivains.asso.fr)

Édith Lecherbonnier, 01 55 74 60 99 - [e.lecherbonnier@maison-des-ecrivains.asso.fr](mailto:e.lecherbonnier@maison-des-ecrivains.asso.fr)