

mæl

programme

Octobre
Novembre
Décembre

, 14

Rencontres
littéraires

La poétesse Edith Södergran pensait un jour, vivant, écrivant, découvrir «le pays qui n'est pas». C'est au «Pays de la littérature», pour reprendre le titre d'un ouvrage de Pierre Lepape que Pierre Bergounioux a choisi pour intitulé du cycle qu'il construit avec nous, que la Maison des écrivains et de la littérature aime à vous conduire. Renouvelant les formes de ses questionnements, s'appuyant sur des images, sur des archives (avec nos amis de l'Ina), frayant avec l'inventif, le désarçonnant, le sensible, nous vous convoquons à redéfinir les contours toujours mouvants de la création littéraire.

Et pour aller plus avant encore, nous avons décidé, pour cette nouvelle «saison», d'observer les relations entre la littérature et la nature, nous demandant si le poétique peut mieux permettre d'appréhender l'écologie politique, en donnant à la langue flambant neuve, l'autorité qu'elle doit avoir. Ainsi du cycle mensuel «Climat», proposé par Cécile Wajsbrot et des rencontres et actions nationales qui ponctueront nos programmes sur ce rapprochement non dénué de sens de la littérature d'avec la nature.

Jusqu'à la fin du mois de décembre, nos rendez-vous auront encore lieu au Petit-Palais. Les prochains *Enjeux*, qui se dérouleront comme chaque année à la fin du mois de janvier inviteront à retourner la face, voir derrière, observer «L'envers du décor». Ils sont et seront encore le moyen de poser la question de la création littéraire au fond, et pas en surface. Nous creusons. Nous cherchons, ne sachant pas ce qu'il y a à trouver. Nous pensons qu'au cœur, il y a tout de même quelque chose. À chacun d'en imaginer le sens et la portée dans sa vie. C'est ce que nous vous souhaitons. À l'origine, le texte, à l'arrivée, la rencontre. Et dans l'intervalle, une intense lecture «insistante» que nous exposerons pour vous.

Sylvie Gouttebaron
Directrice de la Mel

La Mel reçoit :

Stéphane Audeguy
Pierre Bergounioux
Nathalie Blanc
Yves Boudier
Geneviève Brisac
Michel Chandeigne
David Christoffel
Benoît Conort
Michel Deguy
Marie-Laure Delorme
Patrick Deville
Nuno Júdice
Christine Ferniot
Christian Garcin
Thierry Gillyboeuf
Jean-Louis Giovannoni
Linda Lê
Daniel Mesa Gancedo
Michel Onfray
Carlo Ossola
Sylvie Protin
Hubert Reeves
Olivier Rolin
Alain Suberchicot
Cécile Wajsbrot
Anne Weber

rencontres

cycle

« Leçons de littérature »

› **Jeudi 2 octobre**

de 19h 30 à 21h

« **Climat** »

avec **Linda Lê**

Dans le cadre des activités de la Mel, se tiendra le premier jeudi de chaque mois, un cycle de « leçons de littérature ». Chaque auteur sera convié à écrire et lire un texte pour l'occasion. L'idée étant de donner aux écrivains l'occasion d'aborder une réflexion sur la création littéraire à travers leur pratique. Ce cycle de leçons sera comme un écho littéraire aux questions soulevées par la 21^{ème} conférence sur le climat, accueillie par la France, fin 2015. Ce mot, *climat*, à entendre comme on le veut, sera pris comme le thème principal de la leçon ou comme un simple déclencheur de réflexions autour de la littérature ou du travail personnel.

Une brève introduction par **Cécile Wajsbrot** fera, à chaque fois, le lien entre les différentes stations de ce parcours ; sa dernière publication : *Totale éclipse* (Christian Bourgois). En cette rentrée littéraire, **Linda Lê** publie *Œuvres vives* et *Par ailleurs* (*Exils*) chez le même éditeur.

au **Centre national du livre**

53, rue de Verneuil - Paris 07

Entrée libre et gratuite

cycle
«Littérature et écologie»

› **Samedi 4 octobre**
de 14 h 30 à 17 h 30
**Un nouveau langage
pour convaincre**

La Mel met ses programmes nationaux au service du développement durable, entreprenant un vaste chantier, sous la haute autorité d'**Hubert Reeves**, astrophysicien, Président de l'association Humanité et Biodiversité et **Nathalie Blanc**, chercheur au Cnrs, spécialiste de l'éco-poétique, visant, pour notre société, à renouveler, en les rapprochant sensiblement, les termes de poétique et d'écologie. Les poètes et les littérateurs se sentent-ils appelés à mieux dire l'ampleur des bouleversements en cours ? Quand la littérature se questionne sur ses orientations, quand elle est tentée d'affirmer son pouvoir d'incarner d'autres formes de développement, lui reste à interroger comment ses écritures et ses énonciations propres viennent entamer un dialogue avec un monde atteint dans ses équilibres naturels. Leurs invités : **Michel Deguy, David Christoffel, Thierry Gillyboeuf, Alain Suberchicot.**

à l'auditorium du Petit-Palais

cycle
«Poésie & Cie»

› **Mercredi 8 octobre**
de 13 h à 14 h 30
Avec
Jean-Louis Giovannoni

Benoît Conort reprend les rênes du cycle «Poésie & Cie», séminaire public de poésie imaginé l'an dernier avec Jean-Michel Maulpoix. Invité ce mois-ci, le poète **Jean-Louis Giovannoni** s'entretiendra avec **Benoît Conort** et **Yves Boudier**. Jean-Louis Giovannoni est l'auteur de très nombreux recueils. Dernières parutions, en 2014 : *Voyages à Saint-Maur*, récit (Champ Vallon), et *Les mots sont des vêtements endormis* (Unes). Benoît Conort, poète, universitaire, est spécialiste notamment de Pierre-Jean Jouve. Dernier recueil paru : *Écrire dans le noir* (Champ Vallon, 2006). Yves Boudier a été membre du comité de rédaction d'*Action poétique*, il est l'auteur d'une dizaine de recueils de poésie. À paraître en octobre 2014 : *La seule raison poème*, aux éditions Le Temps des cerises.

à l'auditorium du Petit-Palais
Musée des Beaux-Arts de
la Ville de Paris

cycle
«Impromptus»

› **Samedi 11 octobre**
de 15 h à 17 h
Avec
Olivier Rolin

À l'occasion d'une visite aux Iles Solovki, goulag des années Staline, **Olivier Rolin** apprend qu'une importante bibliothèque existait à l'intérieur du camp. Revenu pour les besoins d'un reportage, on lui fait alors découvrir un ouvrage où figure la correspondance qu'Alexei Féodossévitch Vangengheim, premier directeur du service de météorologie de l'URSS, déporté et exécuté, avait entretenue avec sa famille. Cette histoire est à l'origine du roman d'Olivier Rolin, *Le Météorologue* (Le seuil). Projection de *Solovki, La bibliothèque disparue* (réalisation Elisabeth Kapnist, auteur Olivier Rolin). Olivier Rolin a publié une vingtaine de romans, dont *Port-Soudan* (1994, Prix Femina) et *Tigre en papier* (2002, Prix France Culture).

à l'auditorium du Petit-Palais
Musée des Beaux-Arts de
la Ville de Paris
Entrée libre et gratuite



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

cycle
«Leçons de littérature»

› **Jeudi 6 novembre**
de 19h à 20h30
«Climat»
avec **Stéphane Audeguy**

Deuxième rencontre dans le cadre du cycle «Leçons de littérature» présenté chaque premier jeudi du mois par l'écrivain **Cécile Wajsbrot**. Avec pour invité **Stéphane Audeguy** convié à écrire et lire un texte pour l'occasion. L'idée étant – à partir du mot *climat* – de donner aux écrivains l'occasion d'aborder une réflexion sur la création littéraire à travers leur pratique. Ce mot, *climat*, à entendre comme on le veut, sera pris comme le thème principal de la leçon ou comme un simple déclencheur de réflexions autour de la littérature ou du travail personnel.

Stéphane Audeguy, romancier et essayiste, contribue régulièrement à la NRF. Dernière parution : *Les monstres* (essai, Gallimard, 2013).

Lieu à préciser

cycle
«Entendez-voir»

› **Mercredi 19 novembre**
de 13h à 14h30
Joseph Delteil
vu par **Michel Onfray**

Pour cette séance de rentrée du cycle «Entendez-voir», en collaboration avec l'Ina, **Michel Onfray** a sélectionné des images d'archives de l'écrivain et poète **Joseph Delteil** disparu en 1978.

Après la projection, lecture d'un texte inédit et entretien avec **Christine Ferniot**. Né à Argentan, docteur en philosophie, Michel Onfray a publié une soixantaine d'ouvrages et créé plusieurs Universités Populaires : la première à Caen, puis autour du goût et du théâtre (avec Jean-Claude Idée) à Argentan, des travaux et espaces de réflexion qui sont autant de tentatives de réponses au sujet philosophique au cœur de sa pensée : l'hédonisme. Dernier ouvrage paru : *La passion de la méchanceté : sur un prétendu divin marquis* (Autrement, coll. Contre-histoire de la littérature, 2014).

À paraître cette rentrée, *Bestiaire nietzschéen : les animaux philosophiques* et *Avant le silence : haïkus d'une année* (éditions Gallilée), *Diogène le cynique : nouveaux fragments*, en collaboration avec Adeline Baldacchino (éditions Autrement) et *De Guy Debord à Raoul Vaneigem*, chez Frémeaux & associés, coll. Contre-histoire de la philosophie Volume 22.

à l'Auditorium du Petit-Palais
Musée des Beaux-arts
de la Ville de Paris



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



cycle
«Anniversaire»

› **Jeudi 20 novembre**
de 16 h à 19 h
Julio Cortázar
et la tradition romane

Dans le cadre du centenaire de **Julio Cortázar**, la Meet s'associe à la Mel pour une première journée de rencontres à Paris, en partenariat avec le Collège de France, placée sous la haute autorité du Professeur **Carlo Ossola** et de **Sylvie Protin**, directrice scientifique et littéraire du cycle «Cortázar» organisé par la Meet.

Les œuvres de Cortázar, bien que très argentines, n'ont cessé de parler de Paris et de la France, de nous montrer à nous-mêmes au travers d'un regard toujours décalé, qui refuse la normalisation, l'intégration au quotidien sans relief, la logique du même. Dès lors, pourquoi ne pas le voir comme un écrivain multipolaire, un auteur de la migration et du voyage ? Cortázar est l'antécédent d'un monde globalisé où l'on peut désormais garder son identité tout en devenant autre dans l'expérience de l'altérité. Et c'est peut-être cela qui fait de lui un traducteur, un écrivain

du fantastique et un poète. Carlo Ossola évoquera l'Italie dans *Imagen de John Keats*. Dialogue **Daniel Mesa Gancedo** et **Sylvie Protin**, Cortázar, lecteur, poète et traducteur, «conversation des poètes : le lecteur est celui qui les présente et écoute leur dialogue » (*Journal d'Andrés Fava*).

Continuité des lectures (communications) : **Patrick Deville**, **Geneviève Brisac**, **Christian Garcin**, disent «leur Cortázar» et comment cette lecture a informé leur écriture.

Le centenaire Cortázar se poursuit le 21 novembre à l'Hôtel de Massa (SGDL).

au **Collège de France**
11, place Marcelin Berthelot
Paris 05
Entrée libre et gratuite
(métro Cluny-La Sorbonne)

cycle
«Manifeste»

› **Samedi 22 novembre**
de 15 h à 17 h
«**Le Pays de la littérature**»
de **Pierre Bergounioux**

À l'invitation de la Mel, Pierre Bergounioux a accepté de faire vivre un nouveau cycle de rencontres publiques où il donnera toute la mesure de son érudition. Véritable manifeste littéraire, ce cycle conjuguant littérature et politique, nous conduira de siècle en siècle, dans une jubilation toujours renouvelée de la langue de Bergounioux, au déchiffrement du monde. Pierre Bergounioux a emprunté l'intitulé de ce cycle «Le Pays de la littérature» au livre éponyme de Pierre Lepape, paru au Seuil en 2003.

Auteur de plus d'une soixantaine d'ouvrages, **Pierre Bergounioux** a publié en 2013 : *Géologies* (Galilée), *Le Style comme expérience* (L'Olivier) et *Trait fragile*, avec Jean-Pierre Bréchet (Le Cadran ligné).

à l'**Auditorium du Petit-Palais**
Musée des Beaux-arts
de la Ville de Paris

cycle
«Entendez-voir»

› **Mercredi 3 décembre**
de 13 h à 14 h 30
Avec
Bernard Noël

Ce mois-ci le poète et écrivain Bernard Noël sélectionnera des séquences télévisuelles choisies avec L'Ina. Après projection des archives et lecture du texte écrit pour l'occasion, il s'entretiendra avec **Sylvie Blum**, productrice à l'Ina.

Bernard Noël, né en 1930, poète, romancier, essayiste, critique d'art, est l'auteur de plus d'une centaine d'ouvrages. Une œuvre majeure, couronnée en 1992 par le Prix national de la Poésie. Il a publié en 2014 un roman accompagné de sa traduction en espagnol par Meritxell Martínez, *La maladie de la chair. La enfermedad de la carne* (éd. Incorpore).

à l'**Auditorium du Petit-Palais**
Musée des Beaux-arts
de la Ville de Paris
Entrée libre et gratuite
(métro Champs-Élysées
Clemenceau)

cycle
«Leçons de littérature»

› **Jeudi 4 décembre**
à 19 h à 20 h 30
«**Climat**»
avec Anne Weber

Troisième rencontre dans le cadre du cycle «Leçons de littérature» présenté chaque premier jeudi du mois par l'écrivain **Cécile Wajsbrot**. Avec pour invitée **Anne Weber** conviée à écrire et lire un texte pour l'occasion. L'idée étant – à partir du mot *climat* – de donner aux écrivains l'occasion d'aborder une réflexion sur la création littéraire à travers leur pratique.

Anne Weber est un écrivain allemand qui vit à Paris depuis 1983. Elle écrit toujours deux versions, française et allemande, de ses livres. Sa dernière publication : *Vallée des merveilles*, Le Seuil, 2012. Elle a aussi traduit *Vies minuscules* et *Rimbaud le fils* de Pierre Michon (éd. Suhrkamp).

Lieu à préciser

cycle
«Poésie & Cie»

› **Mercredi 10 décembre**
de 13 h à 14 h 30
Avec
Nuno Júdice

C'est au poète Nuno Júdice que Benoît Conort consacre cette séance de décembre du cycle «Poésie & Cie», tous deux rejoints pour l'occasion par Michel Chandeigne.

Nuno Júdice, professeur à l'Université de Lisbonne, est poète, essayiste et romancier. Dernières publications en 2013 : *Portugal : un voyage dans le temps* (Les Perséides), ainsi qu'un conte pour la jeunesse, *Une histoire de chien* (éd. Vagamundo).

Michel Chandeigne, fondateur avec Anne Lima des éditions Chandeigne, spécialisées dans les voyages et le monde lusophone, est également traducteur du portugais. Avec Jean-Paul Duviols, il est l'auteur de *Sur la route de Colomb et Magellan : idées reçues sur les grandes découvertes* (Le Cavalier bleu, 2011).

à l'**Auditorium du Petit-Palais**
Musée des Beaux-arts
de la Ville de Paris



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Les rencontres littéraires de la Mel

› **Jeudi 2 octobre de 19 h 30 à 21 h**

« Climat » avec Linda Lê

› **Samedi 4 octobre de 14 h 30 à 17 h 30**

Littérature et écologie, un nouveau langage
pour convaincre

› **Mercredi 8 octobre de 13 h à 14 h 30**

En poésie avec Jean-Louis Giovannoni

› **Samedi 11 octobre de 15 h à 17 h**

Avec Olivier Rolin

› **Jeudi 6 novembre de 19 h à 20 h 30**

« Climat » avec Stéphane Audeguy

› **Mercredi 19 novembre de 13 h à 14 h 30**

Joseph Delteil vu par Michel Onfray

› **Jeudi 20 novembre de 16 h à 19 h**

Anniversaire Julio Cortázar et la tradition romane

› **Samedi 22 novembre de 15 h à 17 h**

« Le Pays de la littérature »
avec Pierre Bergounioux

› **Mercredi 3 décembre de 13 h à 14 h 30**

Avec Bernard Noël

› **Jeudi 4 décembre de 19 h à 20 h 30**

« Climat » avec Anne Weber

› **Mercredi 10 décembre de 13 h à 14 h 30**

En poésie avec Nuno Júdice



, 2014

nom

prénom

adresse

.....

code postal

ville

tél.

mel

site

Si vous souhaitez soutenir nos actions vous pouvez
adhérer à la Mel pour 40 euros.

Merci de joindre un chèque bancaire signé à l'ordre de la
Mel, à envoyer au 67, bd de Montmorency – 75016 Paris



Vous pouvez soutenir les actions
de la Mel en y adhérant.

Merci de joindre un chèque bancaire
signé à l'ordre de la Maison
des écrivains et de la littérature.

☐ auteur original ou traducteur d'au
moins une œuvre imprimée à compte
d'éditeur (envoyer une bio-
bibliographie numérisée si possible)

☐ ami de la maison des écrivains

☐ médiateur culturel
organisme
fonction

souhaite recevoir ma carte d'adhérent
en tant que

☐ simple membre [40 euros]

☐ membre bienfaiteur [150 euros ou +]



offres aux adhérents 2014 de la Mel

1

au Théâtre de la Bastille

Offre aux adhérents de la Mel

• un tarif réduit de 19€ au lieu de 26 €

pour « **Ainsi parlait...** » du 13 au 18 octobre
de **Frederick Gravel** et **Etienne Page**

pour « **Le moral des ménages** »

du 22 octobre au 20 décembre
de **Stéphanie Cléau** et **Eric Reinhardt**

• un tarif réduit de 17€ au lieu de 24 €

pour « **Le Misanthrope** »

du 18 novembre au 20 décembre

de **Molière - Thibault Perrenoud Cie Kobal't**

• Réservations au 01 43 57 42 14

Théâtre de la Bastille

76, rue de la Roquette – Paris 11

(métro : Bastille)

2

au Théâtre Ouvert

• un tarif réduit de 11€ au lieu de 22 €

du 1er au 25 octobre

Dans la limite des places disponibles pour
les épisodes 2 - 3 - 4 - 5.

pour « **Notre Faust - Série diabolique
en 5 épisodes** »

de **Stéphane Bouquet, Robert Cantarella,
Nicolas Doutey, Liliane Giraudon, Noëlle
Renaude.**

Mise en scène : **Robert Canterella**

• Réservations au 01 42 55 55 50 « code Mel »

Théâtre Ouvert

4 bis, cité Véron – Paris 18

(métro : Blanche / Place de Clichy)

D'autres offres sont à consulter sur le
site de la Mel www.m-e-l.fr – rubrique
« Ecrivains/adhérents – avantages ».

 maison des écrivains et de la littérature
67, bd de Montmorency 75 016 Paris
t 01 55 74 60 90 www.m-e-l.fr

Conseil
d'administration

Gisèle Berkman

Yves Boudier, Président

David Christoffel

Benoît Conort, Vice-Président

Céline Curiol

Christian Garcin

Isabelle Jarry, Vice-Présidente

Véronique Pittolo, Trésorière

Jacques Rebotier

Lucien Suel

Esther Tellermann

Cécile Wajsbrot

Directrice de la Mel

Sylvie Gouttebaron

Relations presse

Lisette Bouvier

Mise en page

Catherine Riza

Impression

Compedit Beauregard

septembre'14



MAIRIE DE PARIS

