

Littérature, enjeux contemporains

TRANSMETTRE

Soirée d'ouverture le 09 octobre 2024

Cinéma Reflet Médicis
3 rue Champollion 75005
billetterie et tarif sur dulaccinemas.com

Soirée de clôture le 17 octobre 2024

Cinéma L'Arlequin
76 rue de Rennes 75006 Paris
billetterie et tarif sur dulaccinemas.com

Journées des 10, 11 et 12 octobre 2024

Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française,
21 rue du Vieux-Colombier
75006 Paris
entrée libre dans la limite
des places disponibles

15^e ÉDITION

FESTIVAL LITTÉRATURE, ENJEUX CONTEMPORAINS

Un rendez-vous attendu

Depuis leur création, en 2007, ces rencontres *Littérature, Enjeux contemporains*, créées avec Dominique Viart, permettent de questionner la littérature par le biais des deux champs de la critique : l'Université et les médias. Un « thème » est proposé chaque année, puis s'élabore la programmation en comité scientifique composé de membres du conseil d'administration, de Dominique Viart et d'autres universitaires, de Sylvie Gouttebaron et Lisette Bouvier pour l'équipe professionnelle, et de critiques de la presse. Le comité scientifique se recompose ainsi chaque année. Ces journées sont un foyer de pensées, elles ont été imaginées pour qu'à Paris, les auteurs et autrices invités se retrouvent dans un espace-temps en ébullition, où les échanges sont foisonnants et les rencontres productives. Ouvertes à tous les amateurs de littérature, elles ont régulièrement été inscrites au plan de formation des enseignants des académies de Créteil et de Versailles. Que les écrivains, écrivaines et tous les autres artistes associés aux *Enjeux* soient vivement remerciés de faire vivre ces journées, inventées pour eux et celles et ceux qui y assistent. Ainsi sont diffusées les œuvres, par les paroles entendues, retenues grâce au questionnement particulièrement original et exigeant exercé par nos modérateurs, lecteurs hors-pairs.

Dernières éditions
*Littérature, enjeux
contemporains* à
retrouver sur notre
chaîne YouTube
<https://bit.ly/3cLXLK1>



Les thèmes des précédentes éditions

- 2023 Enjeux 14 - Faire commun
- 2021 Enjeux 13 - Survivre
- 2019 Enjeux 12 - Sous influences. De l'art dans la littérature
- 2018 Enjeux 11 - Droits de Cité
- 2017 Enjeux 10 - Appels d'air ! Ouvrir, explorer, inventer
- 2016 Enjeux 09 - Comment Terre ? Dire et penser un monde menacé
- 2015 Enjeux 08 - L'Envers du décor
- 2014 Enjeux 07 - Points de vue, les perspectives à l'œuvre
- 2013 Enjeux 06 - Quand la littérature fait savoir
- 2012 Enjeux 05 - Écrire, encore
- 2011 Enjeux 04 - Littérature en vérité
- 2009 Enjeux 03 - La littérature est-elle « plastique » ?
- 2008 Enjeux 02 - Inventions / interventions - Écrire en compagnie
- 2007 Enjeux 01 - Autour de *La littérature française au présent*

Transmettre

Transmettre. Le verbe. L'acte. Le geste. Qui répondent à un besoin, un désir, une urgence parfois. Transmettre son expérience pour la partager. Transmettre sa souffrance pour s'en décharger. Transmettre ses pensées, ses valeurs, ses émotions. Établir le lien entre le vécu d'hier et l'à venir qui nous attend, pour que l'Histoire ne se reproduise pas, pour que les leçons du passé ne demeurent pas lettres mortes ; mais aussi pour préserver la richesse accumulée dans le gisement des années, admirer l'inventivité des artistes, des écrivains, des inventeurs, des bâtisseurs, y puiser des modèles et des exigences pour demain. Savoir d'où l'on vient pour vouloir où l'on va.

Dans nos bibliothèques s'est déposée l'archéologie de nos civilisations, de nos peines et de nos joies, la variété de nos cultures, le capital de nos différences. Le livre est cet objet qui les recueille, et qui les propose dès qu'on en ouvre les pages ; il est cet objet que l'on offre et que l'on reçoit. Le livre est un passeur. Les écrivains, les écrivaines, sont des passeurs. Transmettre, c'est accueillir ce qui fut pour le tendre vers ceux qui viennent.

Il est cependant des legs dont on préférerait se défaire. Il est des transmissions impossibles, néfastes, trop lourdes à porter. Aussi transmettre suppose-t-il aussi de faire l'inventaire, d'interroger, d'inquiéter l'héritage. De tout cela les écrivains nous donnent exemple, d'œuvre en œuvre. Et le mettent en partage, car la littérature s'adresse à qui la reçoit. Elle transmet l'événement, le fait historique et ses traumas, les saveurs et les savoirs – qu'il s'agisse des sciences ou des arts –, mais aussi les incertitudes, les questionnements. Ses formes toujours renouvelées – roman, récit, poésie, théâtre, bande dessinée, chanson, roman graphique... multiplient les canaux de la transmission.

Les rencontres publiques de la Maison des écrivains, *Littérature, Enjeux contemporains*, s'attachent, depuis leur origine, à ce geste de transmission, cœur même des *missions* de la Mél, de celles et ceux qui participent – artistes, écrivains, penseurs, critiques de l'Université et des médias. En scrutant avec elles et avec eux les œuvres qui assurent ce transfert sans lequel les cultures, les histoires, n'auraient sans doute plus d'origines, cette quinzième édition entend agiter à nouveau les esprits, mettre en commun et à la portée de toutes et tous, une réflexion tout autant politique, éthique, qu'esthétique.

Dominique Viart – co-fondateur des Enjeux
Sylvie Gouttebaron – directrice de la Maison des écrivains
et de la littérature

Les soirées littérature/cinéma du festival

Mercredi 9 octobre 2024

19h00 - 19h45 Les travaux et les jours avec Marie-Hélène Lafon et Gilles Perret, modération Jean Kaempfer

19h45 - 21h30 Projection du film de Gilles Perret, **La ferme des Bertrand** (2024)

La Ferme des Bertrand

Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main.

À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Documentaire réalisé par Gilles Perret • Écrit par Gilles Perret, Marion Richoux
France • 2023 • 88 minutes • Production : Elzévir Films, Denis Carot

Au cinéma Reffet Médicis,
3 rue Champollion 75005

[billetterie et tarif sur dulaccinemas.com](http://billetterie.et.tarif.sur.dulaccinemas.com)



Jeudi 17 octobre 2024

19h00 - 19h45 Des héritages et des œuvres avec Rachida Brakni, François Caillat et Adrien Naselli – modération Delphine Edy

19h45 - 21h15 Projection du film **Edouard Louis ou la transformation** (2023)

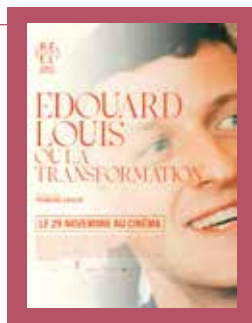
Edouard Louis ou la transformation

La métamorphose d'un jeune garçon issu d'un milieu sous-prolétaire picard en star de la vie culturelle française. Édouard Louis, devenu en quelques années l'écrivain porte-parole d'une génération, engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence.

Documentaire réalisé par François Caillat • Écrit par François Caillat
France • 2022 • 72 minutes • Production : Tempo Films, Hortense Quitard

Au cinéma l'Arlequin,
76 rue de Rennes 75006 Paris

[billetterie et tarif sur dulaccinemas.com](http://billetterie.et.tarif.sur.dulaccinemas.com)



Les rencontres littéraires du festival

Au Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française
21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Jeudi 10 octobre 2024

09h00-09h45 Présentation des journées
Dominique Viart et Sylvie Gouttebaron

- **TRANSMISSION DES ARTS ET DES SAVOIRS**

09h45-10h30 **Les mythes fondateurs** avec
Claudine Galea, Pierre Judet de La Combe -
modération Jochen Mecke

10h30-11h15 **Fouilles et mémoires au présent**
avec Jean-Loïc Le Quellec, Marianne Alphant -
modération Laurent Demanze

11h15-11h30 Pause

11h30-12h00 **Entre mémoire et oubli, le périple des
ruines** avec Alain Schnapp - présentation Sylvie
Gouttebaron

12h00-12h30 **Donner voix, performer le texte** avec
Jacques Bonnaffé - présentation Dominique Viart

12h30-13h30 Pause déjeuner

- **EXPÉRIENCES DU MONDE**

13h30-14h15 **Sur le bout de la langue** avec Ryoko
Sekiguchi, Élise Goldberg - modération Johan
Faerber

14h15-15h00 **À l'épreuve de la vie** avec Luc Lang,
Bernard Chambaz - modération Morgane Kieffer

15h00-15h15 Pause

15h15-16h00 **Dire l'événement** avec Michèle Audin,
Michèle Riot-Sarcey - modération Alain Nicolas

16h00-16h45 **En quête de vérités** avec Alexandra
Schwartzbrod, Philippe Jaenada - modération
Dominique Rabaté

Vendredi 11 octobre 2024

- **FAIRE MÉMOIRE DES VIES**

09h30-10h15 **De qui, de quoi hérite-t-on ?** avec
Claire Fercak, Éric Fottorino - modération Laurent
Demanze

10h15-11h00 **Regards sur les faits** avec Fouad
Elkoury, Iégor Gran - modération Pierre Schoentjes

11h00-11h15 Pause

11h15-11h45 **Archives des vies** avec Philippe Artières

11h45-12h30 **Susciter la mémoire** avec Marianne
Rubinstein, Ruth Zylberman - modération Chloé
Brendlé

12h30-14h00 Pause déjeuner

14h00-14h30 **Qui furent-ils ?** avec Olivier Rolin -
entretien Dominique Viart

14h30-15h15 **Mettre ou ne pas mettre en scène**
avec Éric Pessan, Arthur Nauzyciel - modération
Wolfgang Asholt

15h15-15h30 Pause

- **TRANSMETTRE L'HUMAIN**

15h30-16h15 **L'usage du monde** avec Adrien
Genoudet, François-Henri Désérable - modération
Morgane Kieffer

16h15-16h45 **Documenter l'Histoire** avec Jérôme
Priour - entretien Agathe Novak-Lechevalier

Samedi 12 octobre 2024

- **LE PARTAGE DES ARTS ET DES SAVOIRS**

10h00-10h45 **Canaux et réseaux : les voies de
la transmission** avec Lucie Rico, Aude Seigne -
modération Anne-Sophie Donnarieix

10h45-11h30 **Filmer la musique** avec Bruno
Monsaingeon, Guillaume Monsaingeon -
modération David Christoffel

11h30-12h15 **Figures d'artistes** avec Jean Frémont,
Nathalie Piégay - modération Dominique Viart

12h15-12h30 Pause

12h30-13h15 **Ouvert à tous ! Arts et lieux en
mouvement** avec Dominique de Font-Réaulx,
Thomas Schlessler - modération Francesca Isidori

13h15-14h30 Pause déjeuner

14h30-15h00 **Accélérateur de connaissance** avec
Étienne Klein - entretien Jan Baetens

15h00-15h45 **Du texte au plateau** avec Olivier
Cadiot, Ludovic Lagarde - modération Delphine
Edy

15h45-16h00 Pause

16h00-16h45 **La transmission, un art de la relation**
avec Marc Crépon

Collateral

Partenaire des journées de rencontres *Littérature, enjeux contemporains*, la revue culturelle en ligne *Collateral*, fondée par Simona Crippa et Johan Faerber, propose de retrouver dans le cadre d'un dossier des articles et entretiens d'autrices et d'auteurs invités, disponibles en ligne sur <https://www.collateral.media/> quelques jours avant et pendant la durée des Enjeux.

Ce partenariat s'inscrit ainsi dans le cadre plus large d'une collaboration suivie tout au long de l'année entre la Maison des écrivains et de la littérature et la revue *Collateral* : à intervalles réguliers, retrouvez dans la rubrique « Observatoire » du site, des entretiens d'autrices et d'auteurs en résidence dans le cadre des actions de la Mél.



Les livres des auteurs et autrices invité(e)s sont vendus par la Librairie Tschann



**Marianne
ALPHANT**

© John Foley

Normalienne et agrégée de philosophie, Marianne Alphant est essayiste, romancière et critique littéraire. Elle enseigne en région parisienne pendant une quinzaine d'années puis devient journaliste littéraire à *Libération* de 1983 à 1992. Elle est directrice des *Revue(s) parlées* du Centre Georges-Pompidou de 1993 à 2010. Elle est, notamment, l'autrice d'un ouvrage d'entretiens avec Pierre Guyotat, *Explications* (Léo Sheer, 2003) et aux éditions P.O.L., *Petite nuit* (2007) ainsi que *Ces choses-là* (2013). Essayiste, elle a publié des biographies et des études critiques très originales sur Claude Monet, Jules César (*César et toi*, P.O.L., 2021) et Pascal (*Pascal. Tombeau pour un ordre*, Hachette Littératures, 1998 ; rééd. P.O.L 2023).



**Philippe
ARTIÈRES**

© Armand Lambert

Philippe Artières est historien, directeur de recherches au CNRS. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Le livre des vies coupables* (Albin Michel, 2000), *Vidal, le tueur de femmes*, avec Dominique Kalifa (Perrin, 2001), *Histoire de l'intime* (CNRS éditions, 2022), et, aux éditions de La Découverte, *Clinique de l'écriture* (poche, 2013), *La police de l'écriture* (2013), *68, une histoire collective*, avec Michelle Zancarini-Fournel (réédition 2018) et *Le peuple du Larzac, Une histoire de crânes, sorcières, croisés, paysans, prisonniers, soldats, ouvrières, militants, touristes et brebis...* (2021 – réédité en poche en 2024). Paraissent à la rentrée d'automne 2024, *La prison en héritage ?* (éditions de la Sorbonne) et *À bout portant. Versailles 72* (éditions Verticales).



**Michèle
AUDIN**

Mathématicienne et écrivaine, membre de l'Oulipo, Michèle Audin est l'autrice de plusieurs livres de la collection L'Arbalète-Gallimard, dont *Une vie brève* (2013), *Oublier Clémence* (2018), *Josée Meunier 19, rue des Juifs* (2021), *Paris, boulevard Voltaire* suivi de *Ponts* (2023), ainsi que, aux éditions Libertalia, de l'étude historique *La Semaine sanglante* (2021). Grande connaisseuse de l'histoire de la Commune de Paris, elle a publié de nombreux articles, notamment sur le blog *macommunedeparis.com*. À paraître en 2024, *Rue des Partants* (sur l'histoire de Ménilmontant), éditions Terres de feu. En préparation, un roman autour de Strasbourg au vingtième siècle.



**Jacques
BONNAFFÉ**

© Zeig

Comédien à part entière, engagé par ses choix au cinéma comme au théâtre, sa relation aux auteurs, son parcours avec certains metteurs en scène dont Alain Françon, Jean-François Peyret et Jean-Pierre Vincent, Jacques Bonnaffé étend sa pratique à des domaines variés, lectures ou concerts d'écritures, pièces dramatiques et radiophoniques, performances ou banquets littéraires, accordant toujours à la poésie vivante, qu'elle soit dialectale ou savante, une part privilégiée. Il a reçu plusieurs prix dont, en 1990, les Césars du meilleur espoir masculin et du meilleur acteur dans un second rôle, il a été plusieurs fois lauréat des Molières notamment en 2009 obtenant le Molière du Comédien. En 2016, l'Association des critiques de séries (ACS) lui décerne le Prix du meilleur acteur et le ministère de la Culture le prix Raymond Devos de la Langue Française.



**Rachida
BRAKNI**

© Doran Prost

Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Rachida Brakni entre à la Comédie-Française en 2001. Elle obtient avec le film *Chaos* de Coline Serreau le César du meilleur espoir féminin, puis le Molière de la révélation féminine pour son rôle dans *Ruy Blas* à la Comédie-Française. Rachida Brakni poursuit ensuite une carrière aussi bien au cinéma (elle est aussi réalisatrice), à la télévision qu'au théâtre. En 2017, elle chante dans le groupe Lady Sir créé avec Gaëtan Roussel. Elle joue dans la série *Baron Noir* et, en 2023, elle est au casting de la série *Les Espions de la Terreur*. En 2024, elle publie *Kaddour* aux éditions Stock, livre hommage à son père décédé en 2020.



**Olivier
CADIOT**

© BAMBARGER

Né à Paris, Olivier Cadiot est écrivain, poète, traducteur, dramaturge. Il a publié plus d'une quinzaine de livres aux éditions P.O.L, notamment : *L'Art poétique* (1988, rééd. 2023), *Un Nid pour quoi faire* (2007), *Un mage en été* (2010), *Providence* (2015), *Histoire de la littérature récente*, Tome I (2016) et Tome II (2017) ; *Médecine générale* (2021) et, récemment, *Irréparable* (2023), écrit pour le metteur en scène Christoph Marthaler. La plupart de ses livres sont adaptés au théâtre et il collabore régulièrement avec des musiciens. Il a traduit *Le Cantique des cantiques*, chanté par Alain Bashung et Rodolphe Burger, *La Nuit des rois* de Shakespeare, montée par Thomas Ostermeier à la Comédie-Française, a travaillé avec Pascal Dusapin, Pierre Alferi ainsi que Ludovic Lagarde, complice qui a mis en scène nombre de ses œuvres, dont *Médecine Générale* en 2023. À paraître à l'automne 2024, *Pour Mahler* (P.O.L).



**François
CAILLAT**

François Caillat est cinéaste et écrivain. Durant sa scolarité, il s'est initié au théâtre, participant notamment à l'aventure du Théâtre du Soleil au début des années 70. Après l'agrégation de philosophie, il enseigne quelque temps avant de se tourner vers le cinéma. Il a réalisé une vingtaine de films et d'essais documentaires pour la télévision et le cinéma, parmi lesquels : *L'Affaire Valérie* (2004), *Bienvenue à Bataville* (2007), *Une jeunesse amoureuse* (2012), *Triptyque russe* (2018) ... Ses œuvres sont à la frontière du documentaire et de l'essai, privilégiant la mise en scène et le récit à la première personne, défendant l'idée d'un « romanesque documentaire ». Il réalise également des films consacrés à des penseurs et écrivains et a récemment tourné *Edouard Louis, ou la transformation* (2023). Il est aussi l'auteur d'un roman, *La Vraie vie de Cécile G.* (2021, éd. Gallimard).



**Bernard
CHAMBAZ**

Romancier, poète et historien, Bernard Chambaz est l'auteur de très nombreux ouvrages dont des recueils de poèmes parmi lesquels, aux éditions Flammarion, *e bientôt muet*, prix Paul-Verlaine de l'Académie française (2022) et *Été*, prix Apollinaire (2005). Manière d'être au monde, le sport - que ce soit le foot, la marche, les courses automobiles ou bien le vélo - est très présent dans sa vie comme dans son travail d'écrivain. Il a reçu en 2014 le grand prix « Sport et Littérature » remis par l'Association des Écrivains Sportifs pour *Dernières nouvelles du martin-pêcheur* (Flammarion). Parmi ses derniers titres : *La Peau du dos* (éditions du sous-sol), roman sur l'amitié entre Auguste Renoir et Raoul Rigault et *Ma plus-que-reine* (2023, éditions Points Poésie), recueil rassemblant les nombreux poèmes d'amour écrits pour sa femme depuis ses débuts dans l'écriture.



**Marc
CRÉPON**

Philosophe, directeur de recherche au CNRS, directeur du département de philosophie à l'ENS, Marc Crépon a aussi enseigné à l'université de Chisinau (Moldavie). Essai majeur, *Les Géographies de l'esprit* paraît en 1996 (Payot), sur les modèles élaborés par les philosophes, des Lumières au romantisme. *La Culture de la peur* (Galilée, 2008) dénonce les nouvelles formes de xénophobie en Europe. Il s'est aussi intéressé au mal-être agricole après une rencontre avec l'association « Solidarité paysans ». Son œuvre questionne la violence, les langues (leur « malin génie »), et les communautés dans les philosophies française et allemande. La référence à la littérature est une constante dans son travail critique. La notion de « relation », qui fonde l'existence, est essentielle pour lui. Ont été publiés chez Odile Jacob, *Le Désir de résister. Un esprit critique pour notre temps* (2022) et *Sept Leçons sur la violence* (2024). *Journal de Moldavie* (Verdier, 2022) a reçu le Prix Clarens du Journal intime.



**Dominique
DE FONT-RÉAULX**

Historienne de l'art, spécialiste de la photographie et de l'art du XIXe siècle, Dominique de Font-Réaulx est curatrice de nombreuses expositions. Elle a signé plusieurs ouvrages d'histoire de l'art, dont *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre* (Flammarion 2012, rééd. 2020) ; *Le Louvre Abu Dhabi, nouveau musée universel* (PUF, 2013) ; *Delacroix, la liberté d'être soi* (Cohen&Cohen, 2018). Conservatrice au musée d'Orsay puis en charge de la coordination scientifique du projet du Louvre Abu Dhabi, directrice du musée national Eugène-Delacroix (2013-2018), elle a dirigé la Médiation et la Programmation culturelle au Louvre. Chargée de mission auprès de la présidente-directrice, Laurence des Cars, elle enseigne à l'École du Louvre et à l'Institut d'études politiques de Paris. Elle est l'auteur du nouveau guide du Louvre *Un guide pour se perdre* (Coédition GrandPalaisRmn / Louvre éditions, 2024) et prépare à l'automne 2024 l'exposition *Exils au Louvre Lens*.

© Laurence de Terfline



**François-Henri
DÉSÉRABLE**

François-Henri Désérable, né en 1987, est écrivain. Il est l'auteur de cinq romans, tous parus aux éditions Gallimard, et traduits dans une quinzaine de langues. *Tu montreras ma tête au peuple*, prix de la vocation 2013, *Évariste* (2015), *Un certain M. Piekielny* (2017), *Mon maître et mon vainqueur* (2021) qui a remporté le Grand prix du roman de l'Académie française. Fin 2022, au plus fort de la répression contre les manifestations qui suivent la mort de Mahsa Amini, il passe quarante jours en Iran, qu'il traverse de part en part, de Téhéran aux confins du Baloutchistan, suivant l'itinéraire emprunté soixante-dix ans plus tôt par Nicolas Bouvier et Thierry Vernet dans *L'Usage du monde*, il en revient avec *L'Usure d'un monde*, récit d'une République islamique aux abois, qui réprime dans le sang les aspirations de son peuple.



**Fouad
ELKOURY**

Co-fondateur de l'Arab Image Foundation (AIF, Beyrouth), Fouad Elkoury débute sa carrière en photographiant Beyrouth pendant la guerre civile. Loin de constituer un reportage sur la vie quotidienne, ses photos exposent la nécessité d'un temps suspendu, comme dans *Beyrouth Aller-Retour* (éditions de L'Étoile, 1984), ou *Beyrouth centre ville* (éditions du Cyprés, 1992), deux livres qui ont marqué l'histoire de la photographie. On peut citer aussi, parus aux éditions Actes Sud, *Suite égyptienne : sur les traces de Gustave Flaubert, Maxime Du Camp* (texte de Pierre Dumayet, 1999) et *Lettres à mon fils* (2016). En juin 2007, ses photos sont exposées à la Biennale d'art contemporain de Venise au Pavillon libanais. Aux éditions Intervalles paraissent *De la guerre et de l'amour* (2006) et *J'émerge* (2023). Le documentaire *Fouad Elkoury par Fouad*, co-écrit avec Kamy Pakdel, témoigne de sa réflexion et de son œuvre.



**Claire
FERCAK**

Autrice et éditrice, Claire Fercak est titulaire d'un mémoire de recherche en philosophie de l'art sur Francis Bacon et Samuel Beckett. Elle a publié quatre romans aux éditions Verticales dont *Rideau de verre* (2007), *Histoires naturelles de l'oubli* (2015), *Ce qui est nommé reste en vie* (2020), et un récit aux éditions Arthaud, *Après la foudre* (2021). Une fiction *Tarantula Box Set* sur le groupe de rock *The Smashing Pumpkins* est parue aux éditions Le Mot et le reste. *Chants magnétiques*, son livre co-écrit avec Billy Corgan, compositeur, musicien et chanteur américain, a été publié dans la collection Laureli aux éditions Léo Scheer en septembre 2010. Elle écrit également pour la jeunesse. Roman sur le deuil conçu comme un road trip fantasque, *Une existence sans précédent*, paru en janvier 2024 (Verticales), est une réflexion sur l'enfance et la mémoire.



**Éric
FOTTORINO**

© Francesco Montovani - Editions Gallimard

Né en 1960 à Nice, Éric Fottorino est écrivain et journaliste. Il a passé vingt-cinq années au quotidien *Le Monde*, qu'il dirige de 2007 à février 2011, il est le cofondateur de l'hebdomadaire *Le 1*, lancé en 2014, et des trimestriels *America* (2017-2021), *Zadig* (création 2019) et *Légende* (création 2020). Il est l'auteur de nombreux romans parus aux éditions Gallimard, parmi lesquels *Caresse de rouge* (2004, Prix François Mauriac de l'Académie française), *Korsakov* (2004, Prix du roman de France Télévisions, Prix des libraires), *Baisers de cinéma* (2007, Prix Femina), *Chevroline* (2014), *Marina A.* (2021) et *Mohican* (2023). *Mon enfant, ma sœur* est son quinzième roman, poursuivant sa quête identitaire, que ce soit autour de sa mère, débutée avec *Dix-sept ans*, ou de ses pères, avec *L'homme qui m'aimait tout bas* (2009, Grand prix des lectrices de Elle), *Questions à mon père* (2010) et *Le Marcheur de Fès* (2013).



**Jean
FRÉMON**

© Opale_JF

Né en 1946, Jean Frémon préside la galerie Lelong & Co, Paris et New York, fondée en 1981 avec Daniel Lelong et Jacques Dupin. Depuis 1969, il publie des romans, des poèmes et des essais, dont, aux éditions P.O.L., *Calme-toi Lison* (2016), *Le Miroir magique* (2020) et *La Blancheur de la baleine* (2023). Chez Fata Morgana, entre autres, *L'effet Wittgenstein* (dessins Etel Adnan, 2015), *Le Portrait véritable* (illustrations de Jaume Plensa, 2017), *Les Élus et les damnés* (dessins de Louis Soutter, 2019). Aux éditions de l'Échoppe, parmi ses derniers titres, *David Hockney à l'atelier* (2017), *David Hockney en pays d'Auge* (2020), *L'éloquence de la ligne : entretien avec Saul Steinberg* (2021). Dernière parution : *Probité de l'image* (L'Atelier contemporain, 2024). Il édite avec Nicolas Pesquès et Dominique Viart, les œuvres posthumes de Jacques Dupin : *Discorde* (2017), *L'Esclandre* (2022).



**Claudine
GALEA**

© Sophie Kandourouff

Auteure dramatique et romancière, Claudine Galea est lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse* et du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix Collidram pour *Au Bois* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique. Elle publie aussi des romans et des albums pour la jeunesse, aux éditions du Rouergue et Thierry Magnier. Auteure associée au Théâtre National de Strasbourg (direction Stanislas Nordey) de 2016 à 2022, elle est auteure invitée au Théâtre des Amandiers-Nanterre. Elle est contributrice de la revue *Parages*, qui lui a consacré son 9^e numéro en 2021. Le théâtre de Claudine Galea est publié aux éditions 34, dont les pièces récemment mises en scène par Laëtitia Guédon, *Ces filles qu'on attend* (création Festival L'Équipée, 2023) et *Trois fois Ulysse* (création Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française, 2024).

Les invités



**Adrien
GENOUDET**

Né en 1988, Adrien GenouDET est écrivain, cinéaste et historien des images. Il a publié deux essais *Dessiner l'histoire*. *Pour une histoire visuelle* (Le Manuscrit, 2015) et *L'effervescence des images*. *Albert Kahn et la disparition du monde* (Les Impressions Nouvelles, 2020). Il est par ailleurs l'auteur de deux romans, *L'Étreinte* (Inculte, Actes Sud, 2017) et *Le Champ des cris* (éditions du Seuil, 2022, lauréat du Prix Millepages 2022, prix Révélation du Deuxième Roman de la Société des Gens de Lettres 2023) et de plusieurs films présentés dans des centres d'arts et en festivals. Son dernier court métrage, *Aucun Signal*, a fait partie de la sélection officielle pour le César 2022 du Meilleur film documentaire. Il dirige la collection Fléchettes aux éditions sun-sun.



**Élise
GOLDBERG**

Élise Goldberg est née en 1973 et vit aux Lilas, près de Paris. Elle travaille dans l'édition, la presse et anime des ateliers d'écriture. Son premier roman, *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*, publié en 2023 aux éditions Verdier, a été lauréat du prix Les Inrockuptibles du premier roman. Élise Goldberg est diplômée du master de création littéraire de l'université Paris-8.



**Iegor
GRAN**

Iegor Gran est un écrivain incisif qui manie volontiers le grotesque et l'absurde pour mieux raconter notre époque. Né à Moscou, il est l'auteur d'une vingtaine de romans parus aux éditions P.O.L et Folio Gallimard. Il a reçu le Grand Prix de l'humour noir pour *ONG !* (2003) et le Prix Chapel de la Chapelle musicale de la Reine Elisabeth pour *Les Services compétents* (2020). Avec son livre choc *Z comme zombie* (2022), il plonge au cœur de cette Russie qui soutient l'invasion en Ukraine. Il récidive avec *Voyage clandestin avec deux femmes bavardes* (2023) où il explore le quotidien de deux Russes de province. Il a également traduit et commenté un manuel de recrutement du KGB (*L'entretien d'embauche au KGB*, Bayard, 2024).



© Pascal Ito - Flammarion

Philippe JAENADA

Né en 1964, Philippe Jaenada a publié chez Julliard *Le Chameau sauvage* (Prix de Flore 1997 et prix Alexandre-Vialatte), adapté au cinéma par Luc Pagès sous le titre *A+ Pollux ; Néfertiti dans un champ de canne à sucre* (1999) ; *La Grande à bouche molle* (2001) ; chez Grasset, *Le Cosmonaute* (2002), *Vie et Mort de la jeune fille blonde* (2004), *Plage de Manaccora, 16h30* (2009) et *La Femme et l'Ours* (2011). Si les sept premiers romans de Philippe Jaenada sont d'inspiration autobiographique, les suivants enquêtent sur des faits divers dont, *Sulak* (2013), *La Petite Femelle* (Pauline Dubuisson) (2015), *La Serpe* (2017, Prix Femina). Aux éditions Mialot Barrault il a publié *Au printemps des monstres* (2021), *Sans preuve et sans aveu* (2022) et *La désinvolture est une bien belle chose* (2024).



© Samuel Krzambourm

Pierre JUDET DE LA COMBE

Pierre Judet de La Combe est helléniste, directeur de recherches au CNRS. Membre de « l'École de Lille » auprès du philosophe et philologue Jean Bollack, spécialiste de l'herméneutique de la tragédie grecque, il a notamment travaillé sur Eschyle, la poésie grecque archaïque, l'histoire de la philologie et l'enseignement des langues anciennes en Europe. Parmi ses publications : *L'avenir des langues. Repenser les humanités*, avec Heinz Wissmann, (Le Cerf, 2004), *L'avenir des anciens : oser lire les Grecs et les Latins* (Albin Michel, 2016), *Homère* (Gallimard, 2017) et *Iliade*, nouvelle traduction parue dans *Tout Homère*, sous la direction d'Hélène Monsacré (coédition Les Belles Lettres & Albin Michel, 2020). Pour ces deux derniers textes, il a reçu en 2020 le prix Bordin de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Depuis la rentrée 2022, son podcast *Quand les dieux rôdaient sur la Terre* est diffusé sur France Inter.



© Editions Gallimard - Francesca Mantovani

ÉTIENNE KLEIN

Physicien, philosophe et historien des sciences, producteur de radio, Étienne Klein est né en 1958. En 2007, il fonde et dirige le Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière (LARSIM), au sein du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) à Saclay. Enseignant de philosophie des sciences à CentraleSupélec, il est membre de l'Académie des technologies. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages de vulgarisation sur la physique contemporaine, la question du temps, les figures de physiciens. Il est aussi passionné d'anagrammes et d'alpinisme. Parmi ses derniers ouvrages parus : *Ce qui est sans être tout à fait : essai sur le vide et ses métamorphoses* (Actes Sud, 2019, rééd. 2022), *La physique selon Étienne Klein* (Flammarion, 2021), *Courts-circuits* (Gallimard, 2023), *L'éternité béante* (BD, avec Christian Durieux et LF Bollée, Futuropolis, 2024)



Marie-Hélène LAFON

© Olivier Rollier

Marie-Hélène Lafon est née à Aurillac dans le Cantal d'une famille de paysans. Agrégée de grammaire, elle enseigne les lettres classiques en collège. Elle est l'auteure de 14 livres parus chez Buchet-Chastel, dont *Le Soir du chien* (2001-Prix Renaudot des lycéens), *Les Pays* (2012 - Prix du Style), *Les Derniers Indiens* (2008), *Joseph* (2014), *Histoires* (2015, Goncourt de la nouvelle 2016 et Prix international de la nouvelle de L'académie royale de Belgique), *Histoire du Fils* (2020), *Les Sources* (2023). Elle est lauréate du Grand Prix de La SGDL pour l'œuvre en 2020. Deux de ses premiers romans sortent au Livre de Poche cet automne 2024 : *Le Soir du chien* et *Les Sources*.



Ludovic LAGARDE

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Ludovic Lagarde réalise ses premiers travaux à la Comédie de Reims et aux scènes nationales de Belfort et de Calais. En 1993, il crée *Sœurs et Frères* d'Olivier Cadot, première d'une longue série d'adaptations des romans et pièces de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002), *Fairy Queen* (2004), *Un nid pour quoi faire* (2010), *Un mage en été* (2019) ou encore *Médecine générale* (2023). Son parcours à l'opéra débute en 2001 aux côtés de Christophe Rousset. Ludovic Lagarde met notamment en scène, en 2008, les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin et *Massacre* de Wolfgang Mitterer. Au théâtre, il adapte, entre autres, Molière (*L'Avare*, 2014), Aïat Favez (*La Baraque*, 2015), Harold Pinter (*La Collection*, 2019) ou encore Elfriede Jelinek (*Sur la voie royale*, 2021). Pour la saison 2024-2025, il présente, à Paris, *Le Colonel des Zouaves* au Cent-Quatre et *Médecine générale* au Théâtre des Abbesses.



Luc LANG

© Jean-Luc Bertini 2019-2023

Luc Lang est l'auteur d'une douzaine de romans, dont *Mille six cents ventres* (Fayard, 1998), prix Goncourt des lycéens, et aux éditions Stock, *La Fin des paysages* (2006), *Mother* (2012), *Au commencement du septième jour* (2016) et *La Tentation*, prix Médicis 2019. Essayiste, il est notamment l'auteur de *Les Invisibles : 12 récits sur l'art contemporain* (éditions du Regard, 2002) et *11 septembre mon amour* (Stock, 2003). Dans *Le Récit du combat* (Stock, 2023), avec pour toile de fond sa passion pour les arts martiaux, il retrace les différents âges de son existence, parcours initiatique de fils, d'écrivain et de père.



**Jean-Loïc
LE QUELLEC**

Jean-Loïc Le Quellec est directeur de recherche émérite à l'Institut des Mondes africains (CNRS). S'intéressant notamment aux relations entre mythes et images rupestres, il a publié de très nombreux ouvrages et articles, en particulier *Arts rupestres et mythologies en Afrique* (Flammarion, 2004), *Dictionnaire critique de mythologie* (CNRS éditions, 2017, avec Bernard Sergent), *L'homme de Lascaux et l'énigme du Puits* (Totem, 2018), *La caverne originelle* (La Découverte, 2022) et aux éditions Du Détour : *Avant nous le déluge !* (2021), *Des martiens au Sahara* (2023) et *Nos ancêtres les Pharaons* (2024). Spécialiste des images préhistoriques du Sahara, il a dirigé d'importantes missions en Afrique. Il a contribué à la réalisation de plusieurs films documentaires, ainsi qu'à la série télévisée « On the Rocks / Mémoires de pierre » consacrée aux plus grands sites d'art rupestre du monde.



**Bruno
MONSAINGEON**

Né en 1943, Bruno Monsaingeon, violoniste de son état, a consacré une grande partie de son temps à la réalisation de films musicaux tout en continuant à donner des concerts. Constellation de rencontres marquée par deux grandes amitiés, Glenn Gould et Yehudi Menuhin, ses récits filmés mettent en scène des figures majeures de notre époque, parmi lesquelles Nadia Boulanger, Murray Perahia, Sviatoslav Richter, Viktoria Postnikova, Guennadi Rojdestvenski, Piotr Anderszewski, Grigori Sokolov, Dietrich Fischer-Dieskau, David Oïstrakh, Julia Varady, les Quatuors Alban Berg et Arod, Klaus Mäkelä, et tant d'autres. Il cosigne avec Guillaume Monsaingeon, *Filmer la musique* (éd. Philharmonie).



**Guillaume
MONSAINGEON**

Après un passage par l'édition et le journalisme musical, Guillaume Monsaingeon a créé l'Auditorium du Louvre, avant de diriger le Centre culturel Français de Rome. Ses travaux, portant sur l'âge classique et sur la pensée civile de Vauban, l'ont conduit à explorer la cartographie et l'art contemporain dans des expositions et catalogues : *Mappamundi, Villissima !, Le temps de l'île, Des marches, démarches*, etc. Fondateur de l'Ouvroir de Cartographie Potentielle (*Oucarpo*), cotitulaire de la rubrique cinéma des *Carnets du Paysage*, il anime le collectif Stevenson qui a publié *Mappa insulae, Mappa urbis, Mappa naturae* et *Mappa grafica* (éd. Parenthèses). Il a traduit Carlo-Emilio Gadda, écrit pour les enfants, *Ravel raconté aux enfants* (Adès) et récemment cosigné un livre d'entretiens avec Bruno Monsaingeon, *Filmer la musique* (éd. Philharmonie).



**Adrien
NASELLI**

© Olivier Rolier

Adrien Naselli a grandi à Grenoble, dans les champs de ses grands-parents. En 2009, il est admis à l'ENS d'Ulm en lettres. Diplômé du CFJ, il travaille à France Culture avant de prendre la rédaction en chef de *Têtu* à l'âge de 27 ans. Aujourd'hui, il collabore avec plusieurs médias (*Le Monde*, *France Inter*, *Louie Media*, *Libération*) en tant que journaliste société. *Et tes parents, ils font quoi ?* paru aux éditions Jean-Claude Lattès en 2021 est son premier livre. Il a récemment collaboré à l'ouvrage *Pédés* paru aux Éditions Points en 2023 (coordination du collectif : Florent Manelli).



**Arthur
NAUZYCIEL**

© Louise-Quignon

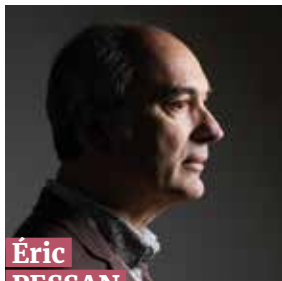
Arthur Nauzyciel est metteur en scène, acteur et directeur du Théâtre National de Bretagne et de son École depuis 2017. Il crée sa première mise en scène *Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia en 1999 (reprise en 2023 au TNB). Très attaché à l'idée de répertoire, il tourne ses spectacles pendant plusieurs années. Parmi ses pièces les plus marquantes *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* de Yannick Haenel (2011), *La Mouette* d'Anton Tchekhov (2012, Cour d'honneur au Festival d'Avignon) et, récemment, *Les Paravents* de Jean Genet (2023, en tournée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe au printemps 2024). Il travaille régulièrement à l'étranger et plus particulièrement aux États-Unis où il crée plusieurs pièces dont *Julius Caesar* de Shakespeare (2008, reprise en 2025).



**Gilles
PERRET**

© Laurent Cousin

Gilles Perret a réalisé de nombreux documentaires. Ses films ont pour lien ce pays qui est le sien, les Alpes. À s'attarder chez ses voisins de vallée, il aborde la réalité du monde politique, économique et social. Partir du local pour raconter le global. C'est ce regard singulier qui a fait le succès de ses derniers films sortis en salle, comme *Ma mondialisation*, *Walter, retour en résistance*, *De mémoires d'ouvriers* ou *Les Jours heureux*. Il co-réalise avec François Ruffin *J'veux du soleil* (2019), une traversée de la France pendant le mouvement des Gilets Jaunes, puis *Debout les Femmes* (2020). Sa première fiction, *Reprise en main*, est sortie en octobre 2022. *La ferme des Bertrand*, grand succès public, retrace 50 ans de la vie d'une ferme, parcours d'une famille où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique du monde paysan.



**Éric
PESSAN**

© MATSAS Aux Forges de Vulcaïn

Né en 1970, Éric Pessan est écrivain et dramaturge, il écrit des romans, de la poésie, des récits, des textes pour la jeunesse, du théâtre, des fictions radiophoniques. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages où il explore ce qui le questionne, l'effraie, le scandalise ou – au contraire – lui donne la force d'avancer. Parmi ses derniers romans, on peut citer *Qui verrait la Terre de loin* (Fayard, 2022), *Ma tempête* (Aux Forges de Vulcaïn, 2023), *Untoten* (éditions de l'Attente, 2023). À L'Atelier contemporain est paru *Le long des fissures* (2023), écrit avec la plasticienne Patricia Cartureau et tout récemment, en poésie, *Faire émerger les mots, La poésie on s'en balek* (Lanskine, 2024), où il évoque son expérience des ateliers d'écriture auprès des collégiens et lycéens. Il a notamment été lauréat du Grand Prix SGDL du roman jeunesse pour *Dans la forêt de Hokkaido* en 2018.



**Nathalie
PIÉGAY**

© Hamnah Assouline, Ed'du-Seuil

Nathalie Piégay, née en 1965 à Lyon, est écrivaine et critique littéraire. Ancienne élève de l'École normale supérieure à Paris et agrégée de lettres modernes, elle est, depuis 2015, professeure ordinaire de littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Genève. Elle est spécialiste de Louis Aragon, de Claude Simon et de Robert Pinget. En 2018, elle publie son premier roman aux éditions du Rocher, *Une femme invisible*, inspirée par la mère de Louis Aragon. Aux mêmes éditions paraissent *La Petite Ceinture*, en 2020, puis *Le Caillou noir* en 2022. Consacré à trois femmes artistes, son dernier titre, *3 nanas* est publié aux éditions du Seuil.



**Jérôme
PRIEUR**

Jérôme Prieur est écrivain et cinéaste. Il a réalisé de nombreux films documentaires qui concernent l'Histoire. Outre *Corpus Christi* et les grandes séries sur la naissance du christianisme réalisées avec Gérard Mordillat, on peut citer *Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé* et les plus récents, *Les Sentinelles de l'oubli* – qui a obtenu le Grand Prix du festival de l'histoire de l'art 2024 – et *1941, dernier bateau pour l'exil* (2023). Il a publié en 2024 au Seuil (La Librairie du XXI^e siècle) : *Regarder et ne pas voir. Louis Gillet, un témoin au cœur des années sombres (1936-1943)*; *Berlin, Les Jeux de 36* (nouvelle édition poche, préface de Johann Chapoutot, éditions La Bibliothèque); *Les sentinelles de l'oubli*, photos de Renaud Personnaz, préface de Stéphane Audoin-Rouzeau (éditions Le temps qu'il fait). À paraître à l'automne 2024 : *Reliques de Corpus Christi* (éditions Fario, coll « Théodore Balmoral »).



**Lucie
RICO**

© Lucie Bambergier

Née en 1988 à Perpignan, Lucie Rico est romancière, scénariste et réalisatrice. Elle vit entre Aubervilliers (où elle écrit des films), Perpignan (où elle écrit des livres) et Clermont-Ferrand (où elle enseigne la création littéraire). *Le Chant du poulet sous vide* (P.O.L., 2020, Folio Gallimard 2021), son premier roman, a reçu le Prix du roman d'écologie et le Prix du Cheval Blanc 2021. *GPS* (P.O.L., 2022, Folio Gallimard, 2024) son deuxième titre remporte la Mention Spéciale du prix Wepler 2022. Ce roman s'intéresse aux grandes fragilités sociales et psychiques contemporaines à l'aune de nos addictions numériques.



**Michèle
RIOT-SARCEY**

© Charolène REBES

Michèle Riot-Sarcey, professeure émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre à l'université Paris-VIII-Saint-Denis, est historienne du politique et du féminisme. Elle est notamment l'autrice, aux éditions Albin Michel, de *La Démocratie à l'épreuve des femmes. Trois figures critiques du pouvoir, 1830-1848* (1994), *Le Réel de l'utopie* (1998) et, aux éditions de La Découverte, de *Histoire du féminisme* (2002, 2015), *1848, la révolution oubliée* - avec Maurizio Gribaudi (2008, 2009), et *Le Procès de la liberté. Une histoire souterraine du XIXe siècle en France* (2016). Dans *L'émancipation entravée. L'idéal au risque des idéologies du XXe siècle* (La Découverte, 2023), elle s'interroge sur la liberté des sujets libres face à la pensée des idéologies totalisantes.



**Olivier
ROLIN**

© Editions Gallimard - Francesco Mantovani

Olivier Rolin est l'auteur d'essais, de récits de voyage et de nombreux romans, dont *L'Invention du monde* (1993), *Port-Soudan* (prix Femina 1994), *Tigre en papier* (prix France Culture 2003) et *Le Météorologue* (prix du Style 2014). Parmi ses derniers livres, *Extérieur monde* (2019) et *Vider les lieux* (2021) sont parus aux éditions Gallimard. *Jusqu'à ce que mort s'ensuive*, paru en janvier 2024 chez le même éditeur, est une manière d'enquête, composée avec la rigueur de l'historien, qui revient sur les destinées de deux personnages évoqués dans *Les Misérables* de Victor Hugo.



**Marianne
RUBINSTEIN**

© Editions Gallimard - Francesco Mantovani

Marianne Rubinstein enseigne l'économie à Sorbonne Université. Outre ses publications académiques, elle est l'auteure de quatre romans dont *Le Journal de Yaël Koppman* (Sabine Wespieser, 2007), *Les arbres ne montent pas jusqu'au ciel* et *Nous sommes deux* (Albin Michel, 2012 et 2016). Elle écrit également pour la jeunesse. Aux éditions Verticales, elle a publié en 2002 un essai qui fit date, *Tout le monde n'a pas la chance d'être orphelin*, enquête sur les enfants des orphelins de la Shoah, qui trouve une suite dans *C'est maintenant du passé*, récit-document croisant histoire juive et philosophie japonaise (2009). Mêlant interrogation d'économiste et questionnement de femme en reconstruction dans un monde en mutation, *Détroit*, dit-elle a paru en octobre 2016. *Bord de mère* (2024) est son quatrième livre chez Verticales.



**Thomas
SCHLESSER**

© Roberto Frankenberg

Thomas Schlessler est historien de l'art, journaliste, commissaire d'exposition, professeur à l'École polytechnique, directeur de la Fondation Hartung-Bergman. Il a signé de nombreux travaux sur les rapports entre les champs esthétique (arts visuels, littérature, cultures de masse...) et politique. Il a publié plusieurs ouvrages sur Gustave Courbet, dont sa thèse : *Réceptions de Courbet – Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)* aux Presses du réel (2007). Essais parus aux éditions Gallimard, *Faire rêver. De l'art des Lumières au cauchemar publicitaire* (2019) et *Anna-Eva Bergman – vies lumineuses* (coll. Témoins de l'art, 2022). Grand livre d'initiation à l'art et à la vie, *Les Yeux de Mona* (Albin Michel, 2024) est son premier roman... fruit de dix ans de travail. L'ouvrage, traduit dans plus de vingt-cinq pays, est devenu un phénomène international.



**Alain
SCHNAPP**

Historien et archéologue, professeur émérite à l'Université de Paris I, Alain Schnapp a dirigé l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) depuis sa création jusqu'en 2005. Il a codirigé, avec Jean-Paul Demoule et Dominique Garcia, *Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances* (La Découverte/Inrap, 2018). Auteur de la très importante œuvre *Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières* (La Librairie du XXIe siècle, Le Seuil, 2020), sa réflexion a inspiré la récente exposition *Formes de la ruine* (décembre 2023 - mars 2024) au Musée des Beaux-arts de Lyon, exposition dont il était aussi le co-commissaire.



© Francesca Mantovani - Editions Gallimard

Alexandra SCHWARTZBROD

Essayiste, journaliste et romancière, Alexandra Schwartzbrod est directrice adjointe à la rédaction de *Libération*. Elle a été, au début des années 2000, correspondante pendant trois ans à Jérusalem au moment de la seconde Intifada. Elle est l'autrice d'essais et de plusieurs romans policiers dont *Balagan* (Prix SNCF du Polar en 2003, Stock) puis *Adieu Jérusalem* (Grand Prix de la Littérature Policière 2010, Stock) et *Les Lumières de Tel Aviv* (Rivages/noir, 2020). *Éclats*, récit autobiographique, est paru aux éditions Mercure de France en 2024.



© Roman Guelfar

Aude SEIGNE

À quinze ans, un camp itinérant en Grèce révèle à Aude Seigne ce qui sera sa passion et son objet d'écriture privilégié pendant les dix années qui suivront : le voyage. C'est à la suite d'un séjour en Syrie qu'elle décide d'écrire ses *Chroniques de l'Occident nomade* (Zoé, 2011, Zoé Poche, 2013), récompensées par le Prix Nicolas-Bouvier. Ont suivi, toujours aux éditions Zoé, *Les Neiges de Damas* (2015, Zoé Poche 2022), *Une toile large comme le monde* (2017, J'ai lu, 2019), roman choral sur nos rapports aux réseaux, et *L'Amérique entre nous* (2022). Elle est également l'autrice, avec Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz, de la série littéraire *Stand-by* (Zoé, 2018-2019) et du roman *Terre-des-Fins* (Zoé, 2022). Écrit à quatre mains (Matthieu Ruf, Aude Seigne, Anne-Sophie Subilia et Daniel Vuataz), le roman dystopique *Le Jour des silures* est paru en 2023 chez Zoé.



© Céline Leveau

Ryoko SEKIGUCHI

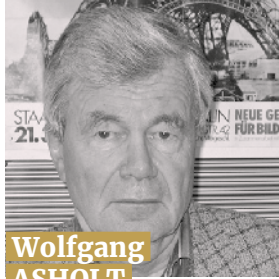
Autrice et traductrice, Ryoko Sekiguchi incarne l'union subtile entre la littérature, l'art, la gastronomie, et les cinq sens. Elle se distingue par sa capacité à traduire en français et en japonais et crée ainsi des ponts entre les cultures et les langues. Parmi ses œuvres, *Sentir* (JBE Books 2021), *Manger fantôme* (Argol, 2012) et aux éditions P.O.L., *Nagori* (2018), *961 heures à Beyrouth (et 321 plats qui les accompagnent)* (2022) et *L'Appel des odeurs* (2024). Elle dirige une collection aux éditions Picquier, « Le banquet » et édite la littérature japonaise qui traite notre rapport avec les vivants. Elle collabore également avec des artistes de différents domaines (musiques, art contemporain, gastronomie) et des musées tels que le Palazzo Grassi, le Musée national d'art à Tokyo, la Fondation Carmignac, le Mucem, la Collection Lambert.

Les modérateurs et modératrices



**Ruth
ZYLBERMAN**

Née à Paris en 1971, Ruth Zylberman est cinéaste et écrivaine. *Paris-Fantômes* est son premier film, réalisé en 2002. Parmi ses derniers documentaires, *Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris Xe* (2018), Pyrénées d'or du meilleur documentaire au festival des créations télévisuelles de Luchon et mention spéciale du prix du documentaire historique des Rendez-vous de l'histoire de Blois), *Un dernier été* (2019), *Le Procès-Prague 1952* (2021), *La Maison Camondo* (2024). Écrivaine, elle a publié *La Direction de l'absent* (Christian Bourgois, 2015) et *209 rue Saint-Maur Paris Xe, autobiographie d'un immeuble* (2020, Seuil/Arte éditions). Elle a également réalisé pour France Culture la série radiophonique *Franz Kafka, quatre femmes* (2022).



**Wolfgang
ASHOLT**

Professeur émérite de littératures romanes à l'université d'Osnabrück et professeur honoraire à l'université Humboldt à Berlin, Wolfgang Asholt a été professeur invité à Orléans, Paris 4, Paris 3 et Clermont-Ferrand, « Fellow » (chercheur associé) au FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies) en 2012 et directeur de la revue *Lendemains* (2000 – 2012). Derniers ouvrages, chez Hermann : co-éd. : Europe en mouvements, 2 vol. : *À la croisée des cultures. Nouveaux regards* (2018) ; *Traverser les limites. Georges-Arthur Goldschmidt : le corps, l'histoire, la langue* (2019), *Alexander Kluge. Cartographie d'une œuvre plurielle*, éd. avec J.P. Morel et V. Pauval (2022), *Das lange Leben der Avantgarde, Wallstein* (sept. 2024).



**Jan
BAETENS**

Professeur émérite d'études culturelles de l'université de Leuven (Belgique), il est l'auteur de plusieurs livres sur les rapports entre texte et image, dont *Illustrer Proust. Histoire d'un défi* (Les Impressions Nouvelles, 2022) et *Un monde à collectionner* (L'herbe qui tremble, 2024). En tant qu'écrivain, il a publié une vingtaine de recueils de poésie, dont récemment *Mon Jardin des plantes* (en collaboration avec la photographe Marie-Françoise Plissart) (Les Impressions Nouvelles, 2024). Il est également l'auteur d'un « remix » d'une collection de ciné-romans-photos, *Une fille comme toi* (éd. JBE, 2020).

Les modérateurs et modératrices



**Chloé
BRENDLÉ**

Critique littéraire depuis quinze ans (notamment pour *Le Matricule des anges*), Chloé Brendlé a consacré de nombreux articles, entretiens et dossiers à des écrivains français et étrangers contemporains (Olivia Rosenthal, Marie-Hélène Lafon, Hélène Gaudy, Roberto Bolaño, Samanta Schweblin...). Elle aime autant suivre des œuvres au long cours (notamment celle de Marie NDiaïe) que découvrir des premiers romans (d'Hélène Frédérick à Shane Haddad). Parmi ses activités de transmission de la littérature, elle anime des rencontres pour des librairies et des institutions culturelles comme la Villa Gillet à Lyon. Titulaire d'un doctorat portant sur les imaginaires de la communauté dans la fiction française contemporaine et d'une agrégation de lettres modernes, elle fait par ailleurs de la recherche en littérature.



**David
CHRISTOFFEL**

David Christoffel est poète et compositeur, homme de radio et docteur en musicologie de l'EHESS. Ancien chroniqueur pour France Musique, il produit la série *À la limite* sur Espace 2 (RTS) et le programme *Metaclassique* diffusé sur une centaine de radios associatives et sur La Première (RTBF). Il enseigne à l'ENS d'Ulm et dans diverses universités (Sorbonne, Paris-8, Evry). Il est l'auteur des essais *La musique vous veut du bien* (PUF, 2018 et 2022 en poche) et *Les petits malins de la grande musique* (PUF, 2023). Auteur d'opéras parlés (*Consensus partium*, Festival d'automne à Paris en 2020, repris en ouverture du festival bruxellois Next opera days en 2023), il a récemment fait paraître des *Poèmes d'essoufflement* (Yvon Lambert éditeur, 2024) et des *Poèmes de bureau* (Lanskine, 2024). Ses travaux sont recensés sur le site <http://dcbd.fr/>



**Laurent
DEMANZE**

Il est aujourd'hui professeur des universités à l'université Grenoble Alpes, après avoir enseigné à l'ENS de Lyon. Il anime le centre de recherche É.CRI.RE et a publié des articles dans *Critique*, *Littérature*, *Études françaises*, *French forum*, *Contextes* entre autres. Il est notamment l'auteur de cinq essais parus chez José Corti : *Encres orphelines* (2008), *Gérard Macé, l'invention de la mémoire* (2009), *Les fictions encyclopédiques* (2015), *Un nouvel âge de l'enquête* (2019), le dernier essai paru en 2021 s'intitule : *Pierre Michon, l'envers de l'histoire* (Corti). Il participe régulièrement à la revue en ligne AOC.



**Anne-Sophie
DONNARIEIX**

©ASD

Professeure de littérature française dans le contexte européen à l'université de la Sarre, en Allemagne, elle a consacré une thèse doctorale aux enjeux romanesques de l'irrationnel (*Puissances de l'ombre. Le surnaturel du roman contemporain*, Septentrion, 2022) et co-dirigé quatre ouvrages collectifs sur les écritures de la Grande Guerre (Classique Garnier, 2021), les esthétiques néo-exotiques (Peter Lang, 2020), les pratiques romanesques du roman contemporain (Septentrion, 2022) et les littératures du faux (Peter Lang, 2022). Elle est aussi l'initiatrice, avec Jochen Mecke du cycle des *Rencontres Allemandes de la Littérature Contemporaine* (RALC). Elle dirige actuellement l'Institut d'Études Françaises de Sarrebruck.



**Delphine
EDY**

Spécialiste de théâtre contemporain, critique et traductrice, Delphine Edy enseigne en classes préparatoires et à l'université de Strasbourg. Docteure en littérature générale et comparée, elle a notamment publié *Thomas Ostermeier : explorer l'autre face du réel pour recréer l'œuvre en scène* (presses du réel, 2022), co-dirigé le numéro de *Pratiques, Théâtre contemporain : Écritures et Représentations* (n° 191-192, 2021) et publié de nombreux articles consacrés au théâtre et à la littérature contemporaine, au croisement des questions éthiques, esthétiques et politiques. Rédactrice pour *Collateral*, elle est régulièrement sollicitée par des théâtres pour animer bords-plateau et tables rondes. Actuellement, elle travaille à articuler les liens entre littérature, arts du vivant et sciences humaines et sociales.



**Johan
FAERBER**

Co-rédacteur en chef et co-fondateur de *Collateral*, la revue avec laquelle « la culture vous fait de l'effet », Johan Faerber est essayiste, enseignant et éditeur. Il est notamment l'auteur d'*Après la littérature* (PUF, 2018), du *Grand écrivain, cette névrose nationale* (Pauvert, 2021) et de *Parlez-vous le Parcoursup ?* (Seuil, 2023). Après avoir dirigé le *Cahier de L'Herne* (2022) consacré à Jean Echenoz, il a fait paraître cette rentrée *Militer, verbe sale de l'époque* aux éditions Autrement.

Les modérateurs et modératrices



Journaliste littéraire, directrice artistique de la collection de livres-audio La Bibliothèque des voix aux éditions des femmes-Antoinette Fouque, elle a enseigné la Langue et Civilisation italiennes à l'université François Rabelais de Tours et à la Sorbonne-Paris IV ainsi qu'à l'Institut d'études politiques de Paris. Pour France Culture, elle a produit et présenté de très nombreuses émissions, notamment de littérature et de cinéma, dont *Affinités électives*. Elle a également été productrice-coordinatrice et conseillère de programmes à la direction de France Culture. Elle a été journaliste et programmatrice de l'émission 28' sur la chaîne ARTE, pour laquelle elle a réalisé le documentaire *La Hongrie de Peter Esterhazy et Peter Nadas* (pour L'Europe des écrivains). Elle est jury du Prix Franz Hessel, Prix Laure Bataillon, Prix Bernard Hoepffner.



Jean Kaempfer est professeur honoraire de littérature française moderne à l'Université de Lausanne. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998), et il a édité une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis *Manchette*. Il a également dirigé un projet de recherche interdisciplinaire consacré aux Usages de Jésus (XXème siècle). Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains (Claude Simon, Robert Pinget) ou d'aujourd'hui : Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.



Maîtresse de Conférences à l'université Jean Monnet (Saint-Étienne), sa recherche s'inscrit dans une perspective générique d'histoire des formes (par exemple l'esthétique romanesque) et dans une perspective épistémologique (rapport entre littérature et politique, principalement). Ses travaux sont publiés en revues : *L'Esprit créateur*, *Littérature*, *Sites*, *Fixxion...* Récemment parus sous sa co-direction : *La Machine à histoires. Le romanesque dans les écritures contemporaines* (avec D. Viart, A.-S. Donnarieix et J. Mecke (dir.), Presses Universitaires du Septentrion, 2022) et *Olivia Rosenthal : l'écriture aux aguets* (avec D. Vrydaghs (dir.), *Relief*, vol. 16 n. 2, 2022). Elle collabore à des festivals littéraires (Marché de la Poésie, Enjeux contemporains de la littérature, Festival Extra!) ainsi qu'au magazine culturel en ligne *Diacritik*.



**Jochen
MECKE**

© DR

Jochen Mecke, professeur des universités de cultures et littératures romanes à l'université de Regensburg (All.), est l'auteur de nombreux travaux sur la littérature française moderne, le cinéma, la temporalité, le mensonge littéraire, la Grande Guerre et cofondateur des Rencontres Allemandes de la Littérature contemporaine (RALC). Publications récentes : (coéd. avec Anne-Sophie Donnarieix) *La délocalisation du roman : esthétiques néo-exotiques et redéfinitions des espaces contemporains* (Lang, 2020) ; avec Dominique Viart et al. *La machine à histoires - Le romanesque dans les écritures contemporaines* (Septentrion, 2022) ; (coéd., avec Anne-Sophie Donnarieix) *Littératures du faux* (Lang 2023) ; (coéd.) *Le roman contemporain à l'épreuve du temps : Configurations et défigurations narratives* (Berlin : Lang, 2024) ; (coéd.) *Les temporalités du roman moderne* (à paraître).



**Alain
NICOLAS**

© DR

Alain Nicolas est critique littéraire, en particulier à *L'Humanité*, dont il a dirigé les pages « Littérature ». Il a créé les rencontres du Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs (MEET). Il anime des ateliers de critique et des rencontres littéraires.



**Agathe NOVAK
LECHEVALIER**

© Philippe Matsas

Agathe Novak Lechevalier est maître de conférences en littérature française à l'université Paris Nanterre. Au départ spécialiste de la littérature du XIXe siècle et un temps rédactrice en chef de la revue *Le Magasin du XIXe siècle*, elle a depuis orienté ses recherches vers la littérature contemporaine. Après avoir dirigé le Cahier de l'Herne consacré à Michel Houellebecq, elle a publié un essai intitulé *Houellebecq, l'art de la consolation* (Flammarion, 2020), et est également l'auteur de plusieurs articles consacrés notamment aux œuvres de Yasmina Reza et d'Emmanuel Carrère.

Les modérateurs et modératrices



Ancien élève de l'ENS, Dominique Rabaté, essayiste et critique, est professeur de littérature française du XXe siècle à l'université Paris Cité. Il a écrit de nombreux livres : sur Louis-René des Forêts, Pascal Quignard, Marie N'Diaye, sur le roman et le récit au vingtième siècle, ou le sujet lyrique. Derniers titres parus : chez Corti, *Gestes lyriques* en 2013, *La Passion de l'impossible* en 2018 et *Petite physique du roman* en 2019. En 2015, *Désirs de disparaître* chez Tangence au Québec, et chez P.O.L, en 2018, avec Laurent Demanze le collectif : *Emmanuel Carrère. Faire effraction dans le réel*.



Professeur à l'université de Gand, spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001) et de la représentation de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009), il interroge la littérature des XXe et XXIe siècles dans une perspective européenne. Avec une équipe internationale, il a lancé sur Internet la *Revue critique de fixXlon française contemporaine*. Ses travaux ont porté sur l'extrême contemporain et l'écopoétique : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* (Wildproject, 2015). Sur les rapports entre littérature et environnement : *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles* (José Corti, 2020) et *Écrire la nature, imaginer l'écologie. Pour Pierre Gascar* (Droz, 2021). Dernier livre : *Nos regards se sont rencontrés. La scène de la rencontre avec un animal* (Le Mot et le reste, 2022). Il travaille actuellement autour de l'imaginaire de la Préhistoire en littérature, entre le 19^e siècle et aujourd'hui.



Membre de l'Institut universitaire de France, professeur émérite à l'université Paris Nanterre, il y a créé avec J.-M. Moura *l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones*. Directeur de la *Revue des Sciences Humaines*, il a écrit sur de nombreux écrivains contemporains et sur les liens entre littérature et sciences sociales. Récemment parus : *Claude Simon. L'inépuisable chaos du monde* (2024), *Antoine Emaz, L'épreuve élémentaire de soi* (avec D. Meskache et A. Rodriguez, 2023), *Les récits du Posthumain* (avec M. M. Maftai, 2023), *La machine à histoires : les écritures romanesques contemporaines* (avec A.-S. Donnarieix, M. Kieffer & J. Mecke, 2022). Il vient d'éditer *L'Esclandre et Face à Giacometti* de Jacques Dupin (P.O.L 2022) et *Les-Anges.net*, roman posthume d'Alain Nadaud, (Tarabuste, 2023). Co-fondateur des *Enjeux de la Méli*.

Retrouver les auteurs

Les rencontres dont les lieux ne sont pas spécifiés dans ce tableau se tiennent au Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française

ALPHANT	Marianne	Jeudi 10 octobre 10h30
ARTIÈRES	Philippe	Vendredi 11 octobre 11h15
AUDIN	Michèle	Jeudi 10 octobre 15h15
BONNAFFÉ	Jacques	Jeudi 10 octobre 12h00
BRAKNI	Rachida	Jeudi 17 octobre 19h00 cinéma l'Arlequin, 76 rue de Rennes 75006
CADIOT	Olivier	Samedi 12 octobre 15h00
CAILLAT	François	Jeudi 17 octobre 19h00 cinéma l'Arlequin, 76 rue de Rennes 75006
CHAMBAZ	Bernard	Jeudi 10 octobre 14h15
CRÉPON	Marc	Samedi 12 octobre 16h00
DE FONT-RÉAULX	Dominique	Samedi 12 octobre 12h30
DÉSÉRABLE	François-Henri	Vendredi 11 octobre 15h30
ELKOURY	Fouad	Vendredi 11 octobre 10h15
FERCAK	Claire	Vendredi 11 octobre 09h30
FOTTORINO	ÉRIC	Vendredi 11 octobre 09h30
FRÉMON	Jean	Samedi 12 octobre 11h30
GALEA	Claudine	Jeudi 10 octobre 09h45
GENOUDET	Adrien	Vendredi 11 octobre 15h30
GOLDBERG	Élise	Jeudi 10 octobre 13h30
GRAN	Igor	Vendredi 11 octobre 10h15
JAENADA	Philippe	Jeudi 10 octobre 16h00
JUDET DE LA COMBE	Pierre	Jeudi 10 octobre 09h45
KLEIN	Étienne	Samedi 12 octobre 14h30
LAFON	Marie-Hélène	Mercredi 9 octobre 19h00 cinéma Reflet Médicis, 3 rue Champollion 75005
LAGARDE	Ludovic	Samedi 12 octobre 15h00
LANG	Luc	Jeudi 10 octobre 14h15
LE QUELLEC	Jean-Loïc	Jeudi 10 octobre 10h30
MONSAINGEON	Bruno	Samedi 12 octobre 10h45
MONSAINGEON	Guillaume	Samedi 12 octobre 10h45
NASELLI	Adrien	Jeudi 17 octobre 19h00 cinéma l'Arlequin, 76 rue de Rennes 75006
NAUZYCIEL	Arthur	Vendredi 11 octobre 14h30
PERRET	Gilles	Mercredi 9 octobre 19h00 cinéma Reflet Médicis, 3 rue Champollion 75005
PESSAN	Éric	Vendredi 11 octobre 14h30
PIÉGAY	Nathalie	Samedi 12 octobre 11h30
PRIEUR	Jérôme	Vendredi 11 octobre 16h15
RICO	Lucie	Samedi 12 octobre 10h00
RIOT-SARCEY	Michèle	Jeudi 10 octobre 15h15
ROLIN	Olivier	Vendredi 11 octobre 14h00
RUBINSTEIN	Marianne	Vendredi 11 octobre 11h45
SCHLESSER	Thomas	Samedi 12 octobre 12h30
SCHNAPP	Alain	Jeudi 10 octobre 11h30
SCHWARTZBROD	Alexandra	Jeudi 10 octobre 16h00
SEIGNE	Aude	Samedi 12 octobre 10h00
SEKIGUCHI	Ryoko	Jeudi 10 octobre 13h30
ZYLBERMAN	Ruth	Vendredi 11 octobre 11h45

Éducation artistique et culturelle

Depuis sa création – c'en fut aussi le fondement –, la Maison des écrivains et de la littérature organise des rencontres entre élèves, auteurs/autrices et enseignants, afin de rendre présente la littérature et d'en montrer les constances et les métamorphoses dans un paysage de plus en plus varié dans les formes qu'elle peut prendre. Autant de voix d'auteurs, d'autrices, qu'il y a de textes. L'éducation artistique et culturelle (EAC) est donc au cœur des activités de l'association, elle en est le moteur, inspirée des nombreuses réflexions, des nombreux constats qu'un festival comme *Littérature, Jeux contemporains* produit. En accompagnant les académies franciliennes, la Mél joue là aussi un rôle majeur dans le cadre de formations liées aux trois académies.

La transmission, thème qui domine la présente édition de ce festival, est centrale et anime les rencontres imaginées et préparées singulièrement à chaque fois avec l'ensemble des participants. Parce que la littérature est essentielle à notre société, la Mél a développé des axes de recherche et d'actions dans divers domaines, notamment celui de l'interprétation des textes, pour lutter contre toute forme de radicalisation (action expérimentée

cette année avec la mission de préfiguration du Musée mémorial du terrorisme), ou encore les relations qu'entretient la littérature à la nature, considérant la première comme une « science naturelle du langage ». Avec le Muséum national d'Histoire naturelle, elle a mis en place *Par nature, des ateliers littéraires avec le vivant*. Une trentaine d'auteurs, en Île-de-France ont pu croiser et entendre des scientifiques, puis conduire ces ateliers dans les établissements scolaires. Et toujours avec le MNHN, et appuyé sur la grande exposition annuelle du Musée de l'Homme, elle organise le *Prix jeunesse du Muséum littéraire*.



La Maison des écrivains et de la littérature développe ses actions EAC avec le soutien du ministère de la Culture et l'appui du dispositif pass Culture, de la DRAC Île-de-France, du ministère de l'Éducation nationale.

Par ailleurs, elle a répondu pour la Région Île-de-France au marché public des *Leçons de littérature* qu'elle met en œuvre dans cent lycées franciliens. Cent leçons sont ainsi programmées chaque année. Plus de détails sur notre site <https://www.m-e-l.fr/education-artistique.php>

Rencontres publiques. Le Livre en question



Depuis 2017, la Maison des écrivains de la littérature (Mél) et la BIS (Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne) proposent un cycle mensuel de rencontres. Un

écrivain est invité à explorer les fonds de la Bibliothèque pour questionner le livre, la sédimentation des collections et la communauté des lecteurs. Les recueils des textes qui en sont issus sont publiés aux éditions de la Sorbonne. *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne*, vol 6 (consacré à la science-fiction) sort à l'automne 2024. On peut retrouver les auteurs et autrices du Livre en question sur les chaînes YouTube de la Mél <https://bit.ly/3WBeQ3L> et de la Bis <https://bit.ly/32hgcV1>.





Historique de l'association

L'idée de la création d'une Maison des écrivains, liée au désir de légitimation sociale des auteurs, remonte aux années 1970. Puis les deux rapports remis au ministère de la Culture en 1981 et 1982 par Bernard Pingaud, membre de l'Union des écrivains, sont déterminants dans l'avancée du projet.

Fin 1983 est créée l'association pour la création de la Maison des écrivains, qui s'installe en 1984 aux 28, rue des Petites-Écuries à Paris (Xe). Président : Hervé Bazin ; Secrétaire général : Pierre Dumayet ; Trésorier : François Couptry, qui devient le premier directeur de l'équipe salariée. Les activités sont les suivantes : service auteurs-éditeurs, service auteurs-médias, et documentation.

En mars 1986, l'Association de la Maison des écrivains prend le relais en s'installant avec le Centre national des Lettres (qui deviendra plus tard le CNL) au 53, rue de Verneuil (75007). Les lieux permettant d'accueillir un public, les rendez-vous littéraires se mettent en place et, dans le but de permettre une offre de collaboration rémunérée aux auteurs, elle développe un partenariat avec les établissements d'enseignement primaire, secondaire et supérieur.

La Maison des écrivains quitte la rue de Verneuil au printemps 2007 pour s'installer dans la Maison des frères Goncourt, 67, boulevard de Montmorency (75016) et devient Maison des écrivains et de la littérature (Mél). Elle recentre progressivement son activité autour de l'éducation artistique et culturelle (EAC), tout en conservant le grand rendez-vous annuel des rencontres : *Littératures, enjeux contemporains*.

De 1986 à nos jours, les présidents successifs

Georges-Emmanuel Clancier (1986-1990)
Bernard Pingaud (1990-1993)
Michel Deguy (1993-1998)
Claude Esteban (1998-2004)
Jean-Michel Maulpoix (2004-2007)
Anne-Marie Garat (2007-2009)
Jean-Yves Masson (2009-2011)
Jean-Louis Giovannoni (2011-2012)
Yves Boudier (2012-2015)
Cécile Wajsbrot (2015-2017)
Claude Eveno (2017-2018)
Jean-Yves Masson (2018-2023)
Julien Cendres (depuis 2023)

Les directions

Hugues de Kerret (1986-1989)
Martine Segonds-Baueur (1990-1995)
Alain Lance (1995-2004)
Sylvie Gouttebaron (depuis 2005)

Adhésion et soutien : avec vous, la Mél se renouvelle !

Pourquoi adhérer à la Maison des écrivains et de la littérature ?

► Vous êtes écrivain

Votre adhésion renforce la communauté d'écrivains, souligne la place importante et nécessaire de la littérature dans notre société et offre divers avantages.

En devenant membre, vous pouvez participer activement à la vie de l'association.

Si vous êtes membre actif, vous pouvez choisir d'être représenté ou de représenter vos pairs en vous présentant au Conseil d'administration.

En adhérent, vous avez également la possibilité de créer ou de maintenir une page de présentation personnalisée sur le site de la Mél, comprenant une biographie et une bibliographie détaillées. Cette page permet d'accroître votre visibilité et à l'équipe de vous présenter auprès du public et des professionnels du milieu littéraire et de l'Éducation Artistique et Culturelle qui souhaitent inviter des écrivains et écrivaines.

Vous bénéficiez d'un accompagnement par une équipe professionnelle pour l'élaboration de vos projets, vous garantissant ainsi des conditions optimales et simplifiant vos démarches administratives, notamment en ce qui concerne le suivi des interventions en Éducation Artistique et Culturelle de la Mél et autres rencontres qu'elle organise ou soutient.

La Maison des écrivains est la vôtre. Les écrivains adhérents peuvent être accueillis sur rendez-vous au 67, bd de Montmorency 75016 Paris pour bénéficier d'un espace de travail.

► Vous êtes lecteur, ami de la Mél

Vous vous engagez pour la littérature et aux côtés des auteurs en soutenant les actions de médiation entreprises par la Mél

Vous défendez et partagez des valeurs autour d'un projet commun d'accès à la culture pour tous.

Vous aidez à transmettre le goût de la lecture et de la littérature auprès des jeunes scolaires, sur tous les territoires.

Vous militez pour maintenir une ouverture culturelle plurielle et de qualité.

Vous pouvez découvrir et rencontrer des auteurs lors de nos manifestations publiques gratuites.

Adhérer, c'est soutenir l'association dans ses travaux et ses objectifs.

Vous pouvez choisir d'adhérer simplement ou bien comme membre bienfaiteur.

Vous pouvez adhérer

- **par courrier** en complétant le **bulletin d'adhésion 2024 ci-contre** et en envoyant votre cotisation par chèque bancaire à l'ordre de la Maison des écrivains et de la littérature à l'adresse postale suivante :
Mél – Adhésion 67, boulevard de Montmorency 75016 Paris
- **ou bien directement en ligne** en vous rendant sur notre site :

www.m-e-l.fr/adhesion.php



ADHÉSION 2024

Maison des écrivains et de la littérature

Adhésion valable du 01 janvier 2024 au 31 décembre 2024

En adhérant à la Maison des écrivains et de la littérature vous soutenez l'association et ses missions.

Maison des écrivains et de la littérature
67, bd de Montmorency-75016 Paris
01 55 74 60 91 www.m-e-l.fr

Adhésion individuelle :

Nom
Prénom Pseudonyme
Adresse
Code postal Ville Pays
Téléphone
Email

Adhésion structure, personne morale :

Nom de la structure Ville
Nom Prénom

<input type="checkbox"/>	Adhésion individuelle - membre actif Auteur, autrice Traducteur, traductrice d'au moins une œuvre imprimée à compte d'éditeur, ou représentée, ou diffusée par tout autre moyen (théâtre, cinéma, radio, télévision)	40 €
<input type="checkbox"/>	Adhésion individuelle - membre adhérent	40 €
<input type="checkbox"/>	Adhésion structure, personne morale - membre correspondant	40 €
<input type="checkbox"/>	Adhésion - membre bienfaiteur	100 €
<input type="checkbox"/>	Don Contribution sans avantages, son montant ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% du montant de votre revenu imposable	Montant libre : €

Je déclare avoir pris connaissance de la présentation de l'association et des statuts, consultables en ligne [ici](#)

Fait à _____ le _____ Signature _____

Vous pouvez adhérer en ligne à cette adresse : <https://www.m-e-l.fr/adhesion.php>

Ou retourner ce bulletin et le règlement par chèque à l'ordre de la Maison des écrivains et de la littérature, à l'adresse suivante : Maison des écrivains et de la littérature – adhésion 67, bd de Montmorency, 75016, Paris.

Votre carte de membre, et le cas échéant, votre carte de donateur et votre attestation fiscale vous seront adressées par courrier.

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 et au règlement européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez sur vos données à caractère personnel d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la limitation, à la portabilité et d'opposition.

Une association

La Maison des écrivains et de la littérature, association loi 1901 créée en 1986, a pour principale mission de diffuser la littérature contemporaine. Elle permet ainsi à tout un chacun de rencontrer des écrivains. Elle réfléchit à différentes manières de présenter les œuvres des auteurs et autrices avec lesquels elle travaille, en inventant des formes et des motifs inspirants avec ses partenaires dans le cadre d'actions d'éducation artistique et culturelle. Elle favorise ainsi le dialogue entre la littérature et les autres expressions artistiques, en partenariat avec des structures publiques ou privées souhaitant recevoir des écrivains (Muséum national d'Histoire naturelle, Centre des monuments nationaux, musées, cinémas, fondations...).

Administrée par un conseil de 12 écrivains, elle est aujourd'hui présidée par Julien Cendres. Elle est soutenue par la DRAC Île-de-France et le ministère de la Culture.

Littérature, enjeux contemporains

TRANSMETTRE

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires : le ministère de la Culture et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France, la Fondation Jan Michalski, la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, le Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française et son équipe, le cinéma L'Arlequin et son équipe, le cinéma Reflet Médicis et son équipe, le magazine culturel en ligne Collateral media, la librairie Tschann, l'université de Paris Nanterre, l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones, l'Institut universitaire de France, l'académie de Créteil, les éditeurs/éditrices des auteurs/autrices invité(e)s.

Conseil d'administration de la Mél, en date du mois de juin 2024

• Cookie Allez (secrétaire) • Yoann Barbereau • Julien Cendres (président) • Charlotte Cosson • Mercedes Deambrosis • Johan Faerber • Gilles Jallet (trésorier) • Agnès Riva • Véronique Roy • Patrick Souchon (vice-président)

Conception et collaboration scientifique : Julien Cendres, Sylvie Gouttebaron, Dominique Viart, Johan Faerber, Yoann Barbereau, Agnès Riva, Lisette Bouvier

Réalisation, communication : Lisette Bouvier • **Soutien logistique :** Garance Jousset, Natalie Lurton, Robert Martin, Frédérique Moré, Bothary Ung Chan-Fah • **Visuel, maquette et mise en page :** Artéa communication • **Impression :** Compedit Beauregard juillet /août 2024

Soutenu par

